

- Pittura italiana del duecento e trecento: catalogo della mostra giottesca di Firenze del 1937*, a cura di Giulia Sinibaldi e Giulia Brunetti, Firenze, Sansoni, 1943
- PIETRO TOESCA, *Un Crocefisso borgognone*, in «Belle Arti», gennaio-aprile 1947
- EDWARD B. GARRISON JR., *A tentative reconstruction of a tabernacle and a group of romanizing florentine panels*, "Gazette des Beaux-Arts", giugno 1946
- PIETRO TOESCA, *Storia dell'arte italiana*, Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1927
- WLADIMIR DE GRÜNEISEN, *Studj iconografici in santa Maria Antiqua*, Roma, Società romana di storia patria, 1906
- EDWARD B. GARRISON JR., *Post-War Discoveries: Early Italian Paintings – II*, "The Burlington Magazine", LXXXIX, agosto 1947
- EVELYN SANDBERG VAVALÀ, *L'iconografia della Madonna col bambino nella pittura italiana del Dugento*, Siena, Stab. d'arti grafiche S. Bernardino, 1934
- EDWARD B. GARRISON JR., *Post-War Discoveries: Early Italian Paintings – I*, "The Burlington Magazine", giugno 1947
- Bettini, «Stile», 1941, Aprile
- MARIO SALMI, *Opere d'arte ignote o poco note*, «Rivista d'Arte», vol. 11, 1929
- RAIMOND VAN MARLE, *The development of the Italian schools of painting - II*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1923
- RICHARD OFFNER, *A critical and historical corpus of Florentine painting - Sect. III*, New York, The college of fine arts, 1930
- ALBERTO GRAZIANI, *Affreschi del Maestro di Figline*, «Proporzioni», I, 1943, pp. 65-79
- GIUSEPPE MARCHINI, *Gli affreschi perduti di Giotto in una cappella di S. Croce*, «Rivista d'Arte», 3, 1938