

Da *Fortuna critica del Trecento bolognese*

- GIORGIO VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Firenze, Giunti, 1568
- CARLO CESARE MALVASIA, *Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi*, Bologna, 1678
- FILIPPO BALDINUCCI, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, Firenze, per Santi Franchi, 1686
- LUIGI LANZI, *La storia pittorica della Italia inferiore*, Firenze, nella Stamperia di Antonio Giuseppe Pagani, 1792
- JEAN BAPTISTE LOUIS GEORGES SEROUX D'AGINCOURT, *Storia dell'arte dimostrata coi monumenti*, Prato, per i fratelli Giachetti, 1827
- JACOB BURCKHARDT, *Der Cicerone*, Basel, Schweighauser'sche verlagsbuchhandlung, 1855
- GIOVANNI BATTISTA CAVALCASELLE, JOSEPH ARCHER CROWE, *Storia della pittura in Italia dal secolo 2. al secolo 16.*, Firenze, Successori Le Monnier, 1864
- ALBERT BRACH, *Giottos schule in der Romagna*, Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1902
- TIBOR GEREVICH, *Sull'origine del Rinascimento pittorico in Bologna*, in «Rassegna d'Arte», IV, dicembre 1906, p. 180
- BERNARD BERENSON, *North Italian painters of the Renaissance*, New York and London, G. P. Putnam's sons, 1907
- ADOLFO VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, V, Milano, Hoepli, 1907
- RENATO BALDANI, *La pittura a Bologna nel sec. XIV*, Bologna, cooperativa tipografica Azzoguidi, 1908
- CORRADO RICCI, *L'arte nell'Italia settentrionale*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1910
- FREDERICK MASON PERKINS, *Dipinti italiani nella raccolta Platt*, in «Rassegna d'Arte», 11, 1911
- PIETRO TOESCA, *La pittura e la miniatura nella Lombardia : dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Milano, Hoepli, 1912
- ALFRED WOLTMANN, KARL WOERMANN, *Geschichte der malerei*, Leipzig, E.A. Seemann, 1879
- KARL WOERMANN, *Geschichte der Kunst : aller Zeiten und Völker*, Leipzig, 1918
- RAIMOND VAN MARLE, *The development of the Italian Schools of Painting*, IV, The Hague, Martinus Nijhoff, 1924
- UGO OJETTI, LUIGI DAMI, *Atlante di storia dell'arte italiana, I. Dalle origini dell'arte cristiana alla fine del Trecento*, Milano, Roma, Casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli, 1925
- EVELYN SANDBERG VAVALÀ, *Vitale delle Madonne e Simone dei crocefissi*, in «Rivista d'Arte», XI, 1929, pp. 449-480
- EVELYN SANDBERG VAVALÀ, *A contribution to the study of Giovanni da Bologna*, in «Art in America», XIX, 1931
- IGINO BENVENUTO SUPINO, *L'arte nelle chiese di Bologna, I. Secoli 8.-14.*, Bologna, Zanichelli, 1932
- MATTEO MARANGONI, *Saper vedere*, Milano, Roma, Treves, Treccani, Tumminelli, 1933
- LUIGI COLETTI, *L'arte di Tomaso da Modena*, Bologna, Apollo, 1933
- MARIO SALMI, *L'Abbazia di Pomposa*, Roma, La libreria dello Stato, 1936