

- GIULIO BERTONI, in «Archivio St. dell'Arte», IV, pp. 372-3
- LUIGI COLETTI, *L'arte di Tomaso da Modena*, Bologna, Apollo, 1933
- GIROLAMO BARUFFALDI, *Vite de' pittori e scultori ferraresi*, Ferrara, Domenico Taddei, 1844
- ROBERTO LONGHI, *Vitale da Bologna e i suoi affreschi nel Camposanto di Pisa*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 1933, II-III, pp. 135-37
- GIULIO BERTONI e EMILIO VICINI, *Barnaba da Modena*, in «Rassegna d'Arte», 1903
- LUIGI COLETTI, Un affresco, due miniature e tre problemi, in «Arte», XXXVII, 2, 1934, pp. 101-122
- LUIGI SERRA, *Le Gallerie Comunali delle Marche*, Roma, Soc. ed. d'arte illustrata, [192?]
- ENRICO MAUCERI, *Primitivi della Pinacoteca di Bologna*, Bologna, Stabilimenti poligrafici riuniti, 1934.
- EVELYN SANDBERG VAVALÀ, *Vitale delle Madonne e Simone dei crocefissi*, in «Rivista d'Arte», XI, 1929, pp. 449-480
- EVELYN SANDBERG VAVALÀ, *Semitecolo and Guariento*, in «Art in America», 1933, 1, pp. 3-15
- EVELYN SANDBERG VAVALÀ, *Maestro Stefano und Niccolò di Pietro*, in «Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen», 1930, II-III, pp. 94-109
- RAIMOND VAN MARLE, *The development of the Italian schools of painting*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1923
- GIOVANNI BATTISTA CAVALCASELLE, *Storia della pittura in Italia, dal secolo 2. al secolo 16.*, Firenze, Le Monnier, [1882?]
- LIONELLO VENTURI, *A traverso le Marche*, in «L'Arte», XVIII, 1915, p. 11
- DONATO ZACCARINI, *Antonio Alberti, il suo maestro ed alcuni pittori ferraresi loro contemporanei*, in «L'Arte», 3, 1914, pp. 161-180
- BERNARD BERENSON, *The study and criticism of Italian art*, Londra, G. Bell and sons, 1901
- ADOLFO VENTURI, *Orme del Pisanello a Ferrara*, in «L'Arte», 1933, 4, pp. 435-443
- PIETRO TOESCA, *La pittura e la miniatura nella Lombardia: dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Milano, Hoepli, 1912
- PIETRO TOESCA, *Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana*, Milano, Hoepli, 1930
- OSVALD SIRÈN, *Notizie critiche sui quadri sconosciuti nel Museo Cristiano Vaticano*, in «Rivista d'Arte», 1906, 5, pp. 321-335
- LAUDEDDEO TESTI, *La storia della pittura veneziana*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1915
- ADOLFO VENTURI, *Del quadro attribuito a Bono da Ferrara nella Galleria Nazionale di Londra*, in «L'Arte», 1922, 2, pp. 105-108
- ROBERTO LONGHI, *Il disfacimento della collezione Stroganoff*, in «Vita Artistica», 1926, 1, pp. 12-13
- CAMILLO LADERCHI, *Descrizione della quadreria Costabili*, Ferrara, Tipi Negri alla Pace, 1838, I
- ARDUINO COLASANTI, *Frammenti di un cassone ferrarese*, in «Bollettino d'Arte», settembre 1933, pp. 97-102
- ROBERTO LONGHI, *Primizie di Lorenzo da Viterbo*, in «Vita Artistica», 1926, 1, pp. 113 e ss.

- CARLO GAMBA, *La Ca' d'Oro e la collezione Franchetti*, in «Bollettino d'Arte», fascicolo XI-XII, novembre-dicembre 1916
- FRANCESCO FILIPPINI, *Un capolavoro di Giovan Francesco da Rimini*, in «Cronache d'Arte», III, 6, novembre-dicembre 1926
- GYORGY GOMBOSI in «Annuario del Museo di Budapest», 1932
- GYORGY GOMBOSI, *A Ferrarese Pupil of Piero della Francesca*, in «Burlington Magazine», 62, febbraio 1933
- ADOLFO VENTURI, *Pittura del Quattrocento nell'Emilia*, Firenze, Pantheon, 1931
- AUGUST L. MAYER, *Geschichte der Spanischen Malerei*, Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1922
- GIOVANNI BATTISTA CAVALCASELLE, *History of painting in North Italy*, London, 1871
- BERNARD BERENSON, *Quadri senza casa. Il Quattrocento fiorentino. III*, in «Dedalo», III, 1932, pp. 820-853
- LAUDEDEO TESTI, *Storia della pittura Veneziana. Vol II: Il divenire*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1915
- GIUSEPPE FIOCCO, *Lorenzo e Cristoforo da Lendinara e la loro scuola*, in «L'Arte», 16, 1913, pp. 273-288
- Collection of Mediaeval and Renaissance paintings*, catalogo del Museo Fogg, Cambridge, 1919
- ADOLFO VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Hoepli, 1901-1940, vol. VII, 3, 1914
- GIUSEPPE FIOCCO, *Un'anconetta primitiva di Giambellino*, in «Rassegna Marchigiana», I, 1922-1923, pp. 41-45
- GEORG GRONAU, *Giovanni Bellini: des Meisters Gemdlde in 201 Abbildungen*, Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1930
- LUIGI SERRA, *La mostra della pittura ferrarese del Rinascimento*, in «Bollettino d'Arte», XII, giugno 1933
- GIUSEPPE FIOCCO, *Porträts aus der Emilia*, in «Pantheon», 10, 1932, pp. 337-343
- IGINO BENVENUTO SUPINO, *Nuovi documenti intorno a M. Zoppo*, in «L'Archiginnasio», 1925
- ADOLFO VENTURI, *Studi dal vero: attraverso le raccolte artistiche d'Europa*, Milano, Hoepli, 1927
- BERNARD BERENSON, *BURLINGTON FINE ARTS CLUB, Exhibition of Pictures, Drawings & Photographs of Works of the School of Ferrara-Bologna. 1440-1540*, London 1894.
- WART ARSLAN, *Un polittico di Bartolomeo Vivarini in Basilicata*, in "Rivista della Città di Venezia", 1928, pp. 565-572
- CARLO GAMBA, *Ercole da Ferrara*, in "L'Esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento", II, marzo 1933, p. 16 e seguenti
- CARLO GAMBA, *Ercole ferrarese*, in «Rassegna d'Arte antica e moderna», 9, settembre 1915
- BERNARD BERENSON, *Indici*
- AUGUST LIEBMANN MAYER, *Two unknown panels by Cossa*, in «Burlington Magazine», 57, dicembre 1930, p. 311 e seguenti
- VON GUSTAVO FRIZZONI, *Lorenzo Lotto im Städtischen Museum zu Mailand und in der Dresdener Galerie*, in «Zeitschrift für bildende Kunst», 1890

GIUSEPPE FIOCCO, *L'Arte di Andrea Mantegna*, Bologna, Apollo, 1927

PAUL CASSIRER, HUGO HELBING, *Die Sammlung Joseph Spiridon, Paris : [Versteigerung: Freitag, den 31. Mai 1929]*, Berlino, Cassirer, 1929

WILHELM R. VALENTINER, Catalogo della raccolta Lehman, 1928

ADOLFO VENTURI, *Le opere de' pittori ferraresi del '400 secondo il catalogo di Bernardo Berenson*, in «L'Arte», 5, 1908, pp. 419-432

GUIDO ZUCCHINI, *Le vetrate di San Giovanni in Monte di Bologna*, in «Bollettino d'Arte», 1917, pp. 82-90

FRANCESCO FILIPPINI, *Francesco del Cossa scultore*, in «Bollettino d'Arte», VII, settembre 1913, pp. 315-319

LODOVICO FRATI, *La morte di Francesco del Cossa*, in «L'Arte», III, 1900

REZIO BUSCAROLI, *La pittura romagnola del '400*, Faenza, Lega, 1931

PHILIP HENDY, *The Isabella Stewart Gardner Museum: Catalogue of the Exhibited Paintings and Drawings*, Boston, Trustees of the Museum, 1931

CARLO GRIGIONI, parte di *La pittura faentina dalle origini alla metà del Cinquecento*, in «Valdilàmona», 2, 1934

FRANCESCO FILIPPINI, *Ercole da Bologna ed Ercole da Ferrara*, in «Bollettino d'Arte», marzo-aprile 1917

WILLIAM GEORGE CONSTABLE, *Dipinti di raccolte inglesi alla mostra d'arte italiana a Londra*, in «Dedalo», 1929-1930, III

ARTUR EWART POPHAM, in «Old Master Drawings», settembre 1933

GIUSEPPE FIOCCO, *Tre disegni dell'Esposizione ferrarese del Rinascimento*, in «L'Arte», 5, 1934, pp. 230-245

LIONELLO VENTURI, *Pitture Italiane in America*, Milano, Hoepli, 1931

BERNARD BERENSON, *The Metropolitan Museum of Art. Catalogue of Painting*, New York, 1926

FRANCESCO MALAGUZZI VALERI, *La corte di Ludovico il Moro, III*, Milano, Hoepli, 1917

JULIUS HERMANN, *Zur Geschichte der Miniaturmalerei am Hofe der Este in Ferrara. Stilkritische Studien*, in «Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses», 1900

GEORG GRONAU, *Ercole de' Roberti*, in «Künstlerlexikon», XXVIII, 1934

ANTONIO MUÑOZ, *Studii su Melozzo da Forlì*, in «Bollettino d'Arte», maggio 1908, pp. 177-180

FRANCESCO FILIPPINI, *Pittori Ferraresi del Rinascimento in Bologna*, in «Il Comune di Bologna», 9, 1933

WILHELM SUIDA, *Bramantino Erörterungen und Zusätze*, in «Der Cicerone», XX, 1928, pp. 549-566

LUIGI COLETTI, *Über Antonio da Crevalcore*, in «Belvedere», 67, 1928, pp. 9-11

CORRADO RICCI, *Gli Aspertini*, in «L'Arte», XVIII, 1915, pp. 83-86

CARLO GAMBA, *La raccolta Crespi-Morbio*, in «Dedalo», IV, 1923-24, pp. 536 e seguenti

GUSTAVE GRUYER, *L'Art Ferrarais à l'époque des princes d'Este*, Paris 1897, II

WART ARSLAN, *Di un pittore e miniatore del primo Cinquecento bolognese: Giovan Battista Cavalletto*, in «Il Comune di Bologna», 2, 1931, pp. 3-6

MARIO SALMI, *Appunti per la storia della pittura in Puglia*, in «L'Arte», XXII, 1919

CAMILLO LADERCHI, *Descrizione della quadreria Costabili*, Ferrara, Tipi Negri alla pace, 1838, II

IGINO BENVENUTO SUPINO, *Niccolò Pisano pittore*, in «Rivista d'Arte», 9, 1916, pp. 1-9

WILHELM SUIDA, *Die Spätwerke des Bartolomeo Suardi genannt Bramantino*, in "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses", XXVI, 1906-1907, pp. 293-372

HENRIETTE MENDELSON, *Das Werk der Dossi*, München, Muller & Rentsch, 1914

ROBERTO LONGHI, *Un problema di Cinquecento Ferrarese: Dosso giovine*, in «Vita Artistica», 1927, pp. 31-35; ripubblicato in «Precisioni nelle Gallerie italiane: I. La Galleria Borghese», Roma, Pinacotheca, 1928, pp. 105-122

ANNEMARIE SPAHN, *Palma Vecchio*, Leipzig, Hiersemann, 1932

GIOVANNI BATTISTA CAVALCASELLE, *Raffaello, la sua vita e le sue opere*, Firenze, Le Monnier, 1890, II

TANCRED BORENIUS, *Hofstede de Groot on Connoisseurship*, in «Burlington Magazine», vol. 59, ottobre 1931

WILHELM SUIDA, *Zu Savoldos Porträtkunst*, in «Pantheon», vol. 14, 1934, pp. 325-327

*Descrizione de' quadri del ducale appartamento di Modena*, Modena, per gli eredi di Bartolomeo Soliani stampatori ducali, 1787

ADOLFO VENTURI, *Lorenzo Lotto: nuove ricerche*, in «L'Arte», 3, 1924, pp. 146-149

CARLO GAMBA, *Un ritratto ed un paesaggio di Nicolò dell'Abate*, in «Cronache d'Arte», I, 1924, pp. 77-89

GIOVANNI PAOLO LOMAZZO, *Trattato dell'arte della pittura scultura ed architettura*, Roma, Saverio Del Monte, 1844, II