

## Indice delle opere per autori e per luoghi

### ALBERTI ANTONIO

Berlino (già a), commercio: *Madonnina* [L], 11.

Carpi, Sagra: *Affreschi*, A. 169.

Città di Castello, San Domenico: *Storie di Sant'Antonio Abate* (affresco), 11.

Ferrara, Pinacoteca: *Storie di San Gio. Evangelista* (affresco) [L], 11.

Genova, coll. Fonte: *Madonna* [L], N. A. 176.

Parigi (già a), Conte Trotti: *Madonna di Pietro de' Lardi* [L], A. 169 (ma vedi a: Lola, Francesco).

Talamello, Chiesa della Celletta: *Affreschi*, 11, 12.

Urbino, Galleria: *Sant'Agata* (affresco), 11, 12 .

Urbino, Galleria: *Polittico del 1436* [L], 12, 94.

Urbino, Galleria: *Polittico del 1439*, 11.

### ALBERTI (SCUOLA DELL')

Ferrara, Pinacoteca: *Affreschi*, già in San Guglielmo, 94.

### ALEOTTI ANTONIO

Argenta, Pinacoteca: *Polittico*, 63.

Ferrara, Pinacoteca: *Pietà*, 63.

### ALFONSO DI SPAGNA

Barcellona, Museo: *Martino di San Medin*, 95.

### AMICO FRIULANO DEL DOSSO

Firenze, Pitti: *Ritratto virile*, N. A. 195.

Firenze, Uffizi: *Il cosiddetto ritratto del Sodoma* [L], N. A. 195.

Firenze, raccolta Contini-Bonacossi: *Ritratto di donna* [L], N. A. 195.

Londra, Conte di Harewood: *Ritratto* [L], N. A. 195.

Londra, raccolta Kaufmann: *Guerriero* [L], N. A. 195 (derivazione di mano del Caletti).

Milano, Conte Castelbarco Albani: *San Giovanni Battista* [L], N. A. 195.

Treviso, Monte di Pietà: *Cristo morto* [L], N. A. 195.

Warwick Estate: *Ritratto di guerriero* [L], N. A. 195.

### ANDREA DA BOLOGNA (a)

Fermo, Pinacoteca: *Polittico*, 93.

Pausola (Corridonia), Sant'Agostino: *Madonna*, 93.

Pomposa, Badia: *Affreschi* [L], 7, 93.

### ANDREA DA BOLOGNA (b)

Assisi, San Francesco: *Storie di Santa Caterina* (affreschi), 93.

### ANONIMI

Vedi alle seguenti denomine regionali: Emiliani, Ferraresi, Fiorentini, Friulani, Lombardi, Padani, Padovani, Pisani, Riminesi, Romagnoli, Toscani; oltre che in calce al catalogo di taluni artisti maggiori, sotto le qualifiche di: Scuola, Seguace, Imitatore; e alla rubrica «Maestro».

#### ANTONELLO DA MESSINA

Parigi, Louvre: *Il Condottiero*, A. 132.

Torino, Museo Civico: *Il ritratto Trivulzio*, A. 132.

Venezia, Museo Civico: *Pietà*, 44.

Vienna, Galleria: *Frammenti della pala di San Cassiano*, 28.

#### ANTONELLO DA MESSINA (SEGUACE DI)

Firenze, Museo Horne: *Liberazione di un'ossessa* [L], 72.

#### ASPERTINI AMICO

Baltimora, raccolta Walters: *Ritratto di donna*, A. 152.

Berlino, Museo: *Presepio*, 61.

Bologna, Pinacoteca: *Adorazione dei Magi*, A. 149.

Bologna, Pinacoteca: *Madonna col Bambino* (affresco) [L], A. 150.

Bologna, Pinacoteca: *Pala d'altare del «tirocinio»*, 60, 61, 107, A. 151.

Bologna, Pinacoteca: *Sacra Famiglia* [L], A. 150.

Bologna, Oratorio di Santa Cecilia: *Affreschi vari*, 60, 61, 107; A. 148, 149 (vedi anche a: Costa e Emiliani anonimi del '500).

Bologna, San Martino: *pala*, A. 151, 152.

Bologna, San Petronio: *Pietà*, 62.

Firenze, Uffizi: *Presepio*, 62.

Firenze, Uffizi: *Sposalizio della Vergine* (disegno), 106.

Firenze, Uffizi: *Nudi femminili* (disegno), A. 151.

Firenze, Uffizi: *disegno per un affresco dell'Oratorio di Santa Cecilia* [L], A. 148.

Firenze, Uffizi: *Ritratto di giovine* (disegno) [L], A. 149, 150.

Firenze, Casa Strozzi: *Predelle con fatti della Vergine*, 119.

Londra, British Museum: *disegno per le Sibille di Sant'Onofrio* [L], A. 147.

Londra, Bibl. Yates Thompson: *Presepio nelle «Ore Albani»* (miniatura), 62.

Lucca, Galleria: *Pala d'altare*, 61, 62; A. 149.

Lucca, San Frediano: *Affreschi*, 60, 61, 62; A. 149.

Milano, raccolta privata: *San Sebastiano* [L], 61.

Monaco (già a), Goldmann: *Natività, Fuga in Egitto* [L], 61.

Parigi, St. Nicolas-des-Champs: *Sacra Conversazione* [L], 62.

Roma, Galleria Spada: *San Cristoforo e San Luca* [L], 62.

Roma (già a), San Pietro in Vaticano: *Ante d'organo* (perdute), A. 147.

Venezia, Accademia: *Fatti apostolici* (disegno, forse per le ante d'organo di San Pietro in Vaticano) [L], 62; A. 147.

Ubicazione ignota: *frammenti di cassone* [L], N. A. 189, 190.

- *disegni per i «Trionfi» e le «Annotationes Anatomiae»* [L], A. 150.

- *disegno per una incisione del Fogolino* [L], A. 150.

#### ASPERTINI GUIDO

Milano, raccolta Crespi-Morbio: *Ritratto, forse di G. Marescotti (?)*, 55, 106.

#### BAGNACAVALLO (BARTOLOMEO RAMENGGI, DETTO IL)

Berlino, Museo: *Madonna in gloria fra i Santi Alò e Petronio* [L], A. 161.

Bologna, San Petronio: *Crocefisso*, A. 161.

#### BALDASSARRE D'ESTE (vedi anche a: "VICINO DA FERRARA")

Milano, raccolta Trivulzio: *Ritratto di Borso d'Este*, 46.

Richmond, raccolta Cook: *Ritratto di Tito Strozzi*, 46.

#### BALESTRI (DE) MICHELE, D'ARGENTA

Parigi, Knoedler: *Annunciazione*, 63, 107.

#### BARTOLOMEO DI GIOVANNI

Capetown, raccolta Robinson: *Storia di Giasone*, A. 134, 135; N. A. 187.

Roma, Vaticano, Cappella Sistina: *part. nella Chiamata di Pietro e Andrea*, A. 146 (vedi anche: Ghirlandaio).

Roma, Vaticano, appartamento Borgia: *collaborazione negli affreschi*, A. 146.

#### BARTOLOMEO E IACOPINO DA REGGIO

Milano, Brera: *Polittichetto*, 93.

#### BASTAROLO (GIUSEPPE MAZZUOLI, DETTO IL)

Ferrara, Chiesa della Certosa: *Deposizione*, 89.

New York, raccolta privata: *Copia dell'A pollo di Dosso Dossi* [L], N. A. 194.

#### BASTIANI, LAZZARO

Firenze, Uffizi: *Incisioni dette "i tarocchi del Mantegna" (?)* [L], 97.

Matera, San Francesco: *Polittico* [L], 97.

Milano, Museo Poldi-Pezzoli: *Pietà* [L], 98.

Monopoli, Duomo: *San Gerolamo e il donatore*, 97.

New York, raccolta Morgan: *Adorazione dei Magi* [L], 97.

Pavia, Museo Civico: *Allegoria Mistica* [L], 98.

Venezia, Accademia: *La Samaritana, La Cananea* [L], 97.

Venezia, Accademia: *Pala di Santa Veneranda*, 97, 98.

Venezia, Museo Civico: *Ritratto del Doge Foscari* [L], 97.

Venezia, Chiesa della Salute (Sagrestia): *Arazzo della Pentecoste* (su disegno del Bastiani) [L], A. 170.

#### BASTIANINO (SEBASTIANO FILIPPI, DETTO IL)

Ferrara, San Paolo: *Dipinti vari*, 89.

Rovigo, San Francesco: *Madonna in gloria, santi e committenti* [L], 109.

#### BELBELLO DA PAVIA

Roma, Biblioteca Vaticana: *Bibbia di Niccolò III*, 16.

#### BELLINI GIOVANNI

Milano, Brera: *Pietà*, 28.

Pesaro, Museo: *Testa del Battista* [L], 27, 96.

Pesaro, Museo: *Incoronazione della Vergine*, 35, 38.

Philadelphia, Museo: *Baccanale*, 80.

Venezia, Frari: *Trittico*, 30.

Venezia, San Zaccaria: *Pala d'altare*, 70.

Venezia, San Zanipolo: *Pala d'altare* [L], 27.

#### BELLINI JACOPO

Parigi, Louvre: *Crocefissione* (disegno), 105.

Parigi, Louvre: *La Madonna con Lionello d'Este*, 15, 16, 94.

Verona (già a), Duomo: *Crocefissione* (affresco), 105.

#### BELLINI JACOPO (IMITATORE MODERNO DI)

Parigi, raccolta Lazzaroni: *Ritratto di Lionello d'Este*, 15.

#### BEMBO, GIAN FRANCESCO

Cremona, Cattedrale: *Affreschi*, A. 151.

#### BERRUGUETE ALONSO

Ferrara (già a), Duca Massari : *Morte della Vergine* (?) [L], 65, 66, 107.

Valladolid, Museo: *Sacrificio d'Abramo, San Sebastiano* (sculture), 107.

#### BERRUGUETE PEDRO

Berlino, Museo: *Madonna col Bambino* [L], 101.

Urbino (già a), Palazzo Ducale: *Dipinti nello Studiolo di Federico da Montefeltro*, 66.

#### BIAGIO DI ANTONIO DA FIRENZE (IL GIÀ CREDUTO G. B. UTILI)

Faenza, Galleria: *Ecce Homo* [L], 101.

Faenza, Galleria: *San Sebastiano e San Giovanni Battista*, 101.

Faenza, SS. Filippo e Giacomo: *Il Beato Enea e il Beato Bertoni* (affreschi) [L], 101.

#### BIANCHI-FERRARI FRANCESCO

Firenze, raccolta Longhi: *San Francesco* [L], N. A. 186.

Firenze, casa Strozzi: *Madonna fra il Battista e San Gerolamo* [L], 56.

Modena, Galleria: *Annunciazione*, 56.

Modena, Galleria: *Crocefissione*, 55,56.

Modena, Galleria: *Noli me tangere*, 117.

Modena, San Pietro: *Pala d'altare*, 56, 73.

Oxford, Ashmolean (già a Lucerna, vend. Chillingworth): *Arione sul delfino* [L], A. 170; N. A. 186 (vedi a: Costa, Lorenzo).

Roma, Barone Fassini: *Crocefissione*, 56.

Roma, Galleria Corsini: *Cristo nell'orto*, 56.

Ubicazione ignota: *San Gerolamo* [L], N. A. 186.

#### BOCCACCINO BOCCACCIO

Bergamo, Galleria: *Caino e Abele* [L], 71, 107.

Cremona, Duomo: *Affreschi*, 7 I.

Londra, National Gallery: *Andata al Calvario*, 71, 107.

Londra, National Gallery: *Raccolta della Manna e Trionfo di Miriam* [L], 71, 107

Roma, raccolta Visconti-Venosta: *Quattro storie bibliche* [L], 71, 107.

Roma, raccolta privata: *Madonna*, 71.

#### BOLTRAFFIO GIOVANNI ANTONIO

Milano, Ambrosiana: *Ritratto di giovane* (disegno), A. 142.

#### BONASCIA BARTOLOMEO

Modena, Galleria: *Pietà*, 101.

#### BONO DA FERRARA

Budapest, Galleria: *Madonna* [L], N. A. 20, 95.

Ferrara, raccolta Vendeghini: *San Giovanni Battista* [L], N. A. 176.

Padova, Eremitani: *San Cristoforo* (affresco), 15, 20, 95.

#### BONONE CARLO

Karlsruhe, Galleria: *Nozze di Cana* [L], 90.

Parigi, Louvre: *Ecce Roma con San Sebastiano e San Bernardino* [L], 90, 109.

Roma (già a), Barone Mayer: *Narciso* [L], 90, 109.

#### BONSIGNORI FRANCESCO

Firenze, Uffizi: *Ritratto di prelato* (disegno) (?) [L], 106.

#### BOTTICELLI SANDRO

Urbino, Palazzo Ducale: *Disegni per le tarsie dello Studiolo* [L], 21.

#### BUTINONE BERNARDINO

Firenze (già a), Stefano Bardini: *Crocefissione* [L], 49.

#### CALETTI GIUSEPPE

Londra, raccolta Kauffmann: *Guerriero*, N. A. 195 (ma vedi a: Amico friulano del Dosso).

#### CARPACCIO VITTORE

Berlino, Gabinetto dei disegni: *Cristo morto*, 104.

Ferrara, Pinacoteca: *Morte della Vergine*, 66.

Londra, Agnew: *Pietà* (?), 104.

Venezia, Museo Civico: *Ritratto d'uomo*, 100.

#### CARRACCI (I)

Bologna, Palazzi Fava e Magnani: *Affreschi*, 90.

Roma, Palazzo Farnese: *Vòlta*, 91.

#### CICOGNARA ANTONIO (a)

Bergamo, Galleria: *Carte da gioco dipinte*, 100.

Ferrara, Pinacoteca: *Madonna*, 100.

Ferrara, Schifanoja: *Affreschi dell' "Agosto" (?)* [L], 37, 100.

#### CICOGNARA ANTONIO (b)

Bergamo, Galleria: *Santa Caterina e una suora adorante*, 100, 101.

Boston, Museo Gardner: *Soggetto mistico*, 100, 101.

#### CIMA DA CONEGLIANO (SEGUACE EMILIANO DEL)

Parigi, Contessa Avogli-Trotti: *San Sebastiano* [L], 48.

#### COLTELLINI MICHELE

Berlino, Museo: *Cristo risorto e Santi*, 65.

Berlino, Museo: *Presentazione del Bambino al Tempio*, 65.

Bologna, Museo di S. Stefano: *I Santi Pietro e Gio. Battista* [L], 19, 64, 65, 107.

Bologna, Pinacoteca: *Morte della Vergine*, 65.

Ferrara, Pinacoteca: *Madonna con Bambino e Santi*, 65.

Ferrara Pinacoteca: *Pala di Madonna con Bambino e Sante*, 65, 107.

Ferrara (già a), raccolta Santini: *Madonna e Santi*, 65.

#### COSSA (DEL) FRANCESCO

Bennebrook (già a), raccolta Pannwitz: *Ritratto d'uomo*, 35, 99; N. A. 194.

Berlino (già a), Museo: *Principi nella Pala di San Lazzaro* [L], 30.

Berlino, Museo d'arte industriale: *Vetro dipinto*, 35.

Bologna, Pinacoteca: *Madonna fra San Gio. Evangelista e San Petronio*, 29, 32, 35, 40.

Bologna, Madonna del Baraccano: *Affresco*, 31, 32.

Bologna, San Giovanni in Monte: *Vetro dipinto*, 35, 99.

Bologna (già a), San Petronio: *Altare Griffoni* (vedi a Ferrara, Londra, Milano, New York, ecc.), 25, 26, 32-35; A. 128-131.

Chàalis, Museo André: *Presentazione della Vergine al Tempio* [L], N. A. 179, 180.

Dresda, Galleria: *Annunciazione*, 29, 30, 31, 41; A. 130.

Dresda, Galleria: *Predella dell'Annunciazione*, 31, 43, 98.

Ferrara, Pinacoteca: *Vetro dipinto* (da S. Giovanni in Monte, Bologna), 35.

Ferrara, Schifanoja: *Affreschi della parete orientale*, 30; A. 130, 134, 138.

Ferrara, Schifanoja: *Donna orante nella fascia mediana dell'Agosto* [L], 30.

Ferrara, raccolta Vendeghini: *San Petronio* (dall'altare Griffoni), 35, 98; A. 129, 130 (vedi anche a: Roberti Ercole).

Firenze, raccolta Contini-Bonacossi: *Madonna* [L], 35, 36.

Firenze (già a), Salvadori: *Traiano e la vedova* (frammento di cassone) [L], N. A. 180.

Forlì, Pinacoteca: *Il Pestapepe* [L], 30, 98.

Londra, National Gallery: *San Vincenzo Ferrer* (dall'altare Griffoni), 32, 33, 34, 41, 98; A. 129.

Lugano, raccolta Thyssen (già Fleischmann): *Le Sante Chiara e Caterina* (dal gradino della pala di Dresda), 31, 98; N. A. 180.

Milano, Brera: *San Pietro, San Giovanni Battista* (dall'altare Griffoni), 32, 33, 34, 41, 98, 99; A. 129.

Milano, raccolta Cagnola: *Annunciazione in due tondini* (dall'altare Griffoni) [L], 98, 99; A. 129, 130.

New York, raccolta Kress (già Contini-Bonacossi): *Santa Giustina* [L], 29, 30.

Parigi, Museo André: *Pietà con San Francesco* [L], 29, 30, 98.

Parigi, Museo André: *Sant'Orsola* (disegno del Cessa) [L], 32, 101.

Parigi, Museo André: *Vetro dipinto*, 35.

Vierhouten, raccolta van Beuningen (già a Vienna, Auspitz): *Sant'Antonio Abate* (dall'altare Griffoni) [L], 34, 35; A. 128, 129, 130 (vedi anche a: Roberti Ercole).

Washington, National Gallery (già a Londra, Duveen): *I Santi [Liberale] Floriano e Lucia* (dall'altare Griffoni), 32, 33, 34, 99; A. 129, 130, 131.

Washington, National Gallery (già Lehman): *Crocefisso tra Maria e Giovanni* (dall'altare Griffoni), 33, 98; A. 129.

Washington, National Gallery (già Kress): *Madonna*, 30, 98.

#### COSSA (SEGUACI ED ESECUTORI DEL)

Ferrara, Pinacoteca: *San Gerolamo*, 99.

Parigi (già a), raccolta Gentili di Giuseppe: *Madonna fra otto Santi* [L], N. A. 180 (su traccia del maestro).

Pesaro e Bologna, Gallerie: *Storie di San Francesco e uccisione di Jacopo del Cassero*, 99.

#### COSTA LORENZO

Altenburg, Galleria: *Crocefisso tra Maria e Giovanni* [L], 52, 53, 101; N. A. 182.

Amsterdam, raccolta Koenigs: *Ritratto di B. Fiera* (disegno), 106.

Baltirnora, Walters: *I Santi Naborre e Felice in cattedra* [L], N. A. 182.

Bergamo, Galleria: *San Giovanni Evangelista* (frammento) [L], 51, 72; N. A. 182.

Berlino, Museo: *Atalanta* (?) [L], 54, 105; A. 170.

Berlino, Museo: *Deposizione*, 60.

Berlino (già a), Museo: *Pala di Madonna con Bambino e quattro Santi* (già a Bologna in Santa Maria delle Rondini), 26, 53, 105; A. 140, 141; N. A. 182.

Berlino, Museo: *Presentazione al Tempio* [L], 54; A. 143.

Bologna, Pinacoteca: *Madonna fra i Santi Petronio e Tecla*, 60; A. 152, 153.

Bologna, raccolta Scarselli: *Venere* (?), 118.

Bologna, Oratorio di Santa Cecilia: *Santa Cecilia davanti al tiranno* (?) (forse su disegno del Costa), A. 148 (vedi anche a: Anonimi emiliani del '500 e Aspertini).

Bologna, San Giacomo Maggiore: *Madonna dei Bentivoglio*, 46, 106; A. 132, 143; N. A. 182.

Bologna, San Giacomo Maggiore: *Tempere allegoriche*, 51, 54; A. 141.

Bologna, San Giovanni in Monte: *Pala Ghedini*, 53, 59; A. 143, 145.

Bologna, San Petronio: *Pala de Rossi*, 32, 55, 59; A. 143, 152.

Budapest, Galleria: *San Giovanni a Pathmos* [L], N. A. 182.

Budapest, Galleria: *Figura allegorica*, 118.

Dresda, Galleria: *San Sebastiano*, 52; N. A. 182.

Firenze, dott. Berenson: *Crocefissione* (?) [L], 51, 53, 105; A. 141; N. A. 182.

Firenze, Uffizi: *Disegno di figura vista di schiena* [L], A. 141.

Firenze, Uffizi: *Ritratto di Giovanni II Bentivoglio*, 118; A. 132.

Firenze, Uffizi: *San Sebastiano*, 118.

Firenze, Uffizi: *Guerriero* (disegno) (?) [L], 104.

Firenze, Uffizi: *Incoronazione della Vergine* (disegno), 122.

Firenze (già a), raccolta privata: *Martirio dei Santi Naborre e Felice* [L], N. A. 182.

Firenze, raccolta privata: *Storia degli Argonauti* (in collaborazione col Roberti) [L], N. A. 181.

Heemstede, raccolta Gutmann: *Argonauti* [L], 51, 52, 53, 105; A. 136; N. A. 181, 182.

Lione, Museo: *Presepio*, 55, 106.

Lione, National Gallery: *Concerto*, 54; A. 143.

Londra, National Gallery: *Pala Strozzi* (parzialmente), 58, 72, 73, 107; A. 152, 153, 154.

Londra, National Gallery: *Presepio contornato d'angeli*, 59, 60.

Londra, National Gallery: *Ritratto di B. Fiera*, 106.

Londra, raccolta C. P. Wilson (già a Berlino, dott. Schaeffer): *Frammento* [L], N. A. 181 (vedi anche a: Roberti Ercole).

Milano, Ambrosiana: *Ritratto d'ignoto* [L], A. 142, 143; N. A. 188.

Milano, Brera: *Adorazione dei Magi*, 59; A. 141.

New York, Metropolitan Museum: *Tre Santi*, A. 145.

New York, raccolta Kress: *Predella della Pala di Santa Maria delle Rondini* [L], A. 140, 141; N. A. 182.



New York, raccolta Kress: *San Paolo* [L], A. 145.

New York, raccolta Kress (già Contini-Bonacossi): *Otto Santini* (dai pilastri della pala già a Bologna in S. Maria delle Rondini: v. Berlino) [L], 51, 52, 53, 105; A. 136; N. A. 181, 182.

New York, raccolta Lehman: *Dittico Gozzadini* [L], 54, 105, 106; A. 143, 170; N. A. 182.

Oxford, Ashmolean (già a Lucerna, vendo Chillingworth): *Arione sul delfino* [L], A. 170 (ma vedi a: Bianchi-Ferrari Francesco).

Padova, Museo: *Argonauti* [L], 51, 105; A. 135; N. A. 181. 182.

Reggio, Conti Cassoli: *San Sebastiano*, 55.

Svizzera, raccolta privata: *Concerto*, A. 143.

Teplitz, Castello: *Storie dei Gonzaga*, 106; A. 147.

Venezia, raccolta privata: *Madonna* [L], N. A. 189.

Vienna (già a), raccolta Auspitz: *Ritratto di Pietro Cenni* (?) [L], 104.

#### CREVALCORE (DA) ANTONIO

Berlino, Museo: *Madonna* (vedi anche a: Dosso), 106.

Monaco, Pinacoteca: *Ritratto della Famiglia Sacrati*, 106.

Parigi (già a), raccolta Spiridon: *Sacra Famiglia*, 106.

#### CRISTOFORO DA BOLOGNA

Bologna, San Giacomo Maggiore: *Affreschi* [L], N. A. 193.

Bologna (già a), Chiesa di Mezzaratta: *Madonna*, 8.

Bologna, Pinacoteca: *Sant'Antonio Abate* (affresco) [L], 93.

Ferrara, Pinacoteca: *Crocefissione e Deposizione*, 8; N. A. 193.

Firenze (già a). vendita Spinelli: *I Santi Antonio Abate e Taddeo* [L], 93.

Genova, raccolta Guerrini : *Madonna di Mezzaratta*, N. A. 193.

Pesaro, Museo: *Storie di Cristo e apostoliche* [L], 8. 9; N. A. 193.

#### CRIVELLI TADDEO

Modena, Biblioteca: *Parti nella Bibbia di Borso d'Este*, 17.

#### DONATELLO

Padova, il Santo: *Altare*, 23.

#### DOSSO (DI) BATTISTA

Bergamo, Galleria: *Sacra Famiglia*, 87.

Berlino (già a), dott. Gottschewski: *Martirio di Santo Stefano*, 87.

Firenze, Uffizi: *Venere e Cupido* (disegno) [L], 109.

Modena, Galleria: *Ritratto di Alfonso d'Este* (probabile derivazione da Tiziano) [L], 109.

New York raccolta Kress: *I Santi Filippo e Giacomo Ap.* (in collaborazione col Dosso) [L], A. 159.

Oldenburg, Galleria: *Sacra Famiglia*, 87.

Parigi, Museo dei Gobclins: *Arazzo*, 120.

Portomaggiore, Municipio: *Pala d'altare* (in collaborazione col Dosso), 87.  
Roma (già a), raccolta Wolkonski: *Cristo nell'Orto* [L], 87.

Roma, Galleria Borghese: *Calisto* (in collaborazione col Dosso), A. 159.  
Roma, Galleria Borghese: *Sacra Famiglia*, 87.

Roma, Galleria Capitolina: *Sacra Famiglia* (in collaborazione col Dosso) [L], A. 159.

Dosso (DI) BAITISTA (SEGUACI DI)

Londra, Agnew: *Lotta di Orlando e Rodomonte*, 86, 87, 109.

Roma, Galleria Doria: *Cacciata dei Mercanti dal Tempio* (con la sigla IA), 87, 109.  
Seusslitz, raccolta von Harck: *Fuga in Egitto*, 87, 109.

DOSSO DOSSI

Amsterdam (già a), raccolta Lanz: *San Gerolamo*, 108.

Berlino, Museo: *Fondo nella Madonna di Ant. da Crevalcore* [L], 106.  
Budapest, Galleria: *Madonna col Vescovo e la donatrice*, A. 159.

Budrio, Pinacoteca: *Madonna fra i Santi Rocco e Sebastiano* [L], N. A. 190.  
Detroit (ma invece Worcester), Museo: *Fuga in Egitto*, A. 159.

Dresda, Galleria: *Incoronazione coi padri della Chiesa*, A. 157.

Ferrara, Pinacoteca: *Parti nella pala di Sant'Andrea*, 25, 88, 109.

Ferrara, Pinacoteca: *Adorazione dei pastori e Adorazione dei Magi*, N. A. 190.  
Firenze, Casa Strozzi: *Orazione nell'orto*, 120.

Firenze, Museo Horne: *Allegoria della musica*, 86.

Firenze, Pitti: *Il Battista*, 85; A. 158.

Firenze, Pitti: *Ninfa e Satiro*, 86.

Firenze, Pitti: *Riposo in Egitto*, 81; A. 159.

Firenze, Pitti: *Ritratto di guerriero*, 119.

Firenze, Uffizi: *Stregoneria*, 88, 89.

Firenze, raccolta Longhi: *Giullare con canestro di fiori*, 86.

Genova (già a), raccolta Gnecco: *San Giovanni Battista* [L], A. 158.

Glasgow, Galleria: *Sacra Conversazione* [L], 83; A. 158.

Lendinara, San Biagio: *Visitazione* [L], 108.

Londra, National Gallery: *Madonna*, 108.

Londra, National Gallery: *Pietà*, 81; A. 159.

Londra, National Gallery: *Adorazione dei Magi*, A. 159.

Londra, Earl of Northampton: *Antiope*, 86.

Londra, Lord Duveen: *Circe*, 83, 84.

Milano, Brera: *I Santi Battista e Giorgio*, 88.

Modena, Galleria: *Giullare*, 84, 86.

Modena, Galleria: *Madonna con i Santi Giorgio e Michele*, 85; A. 158, 159.  
Modena, Galleria: *Madonna con i Santi Giorgio e Sebastiano* [L], A. 158.  
Modena, Galleria: *Ritratto di Ercole I*, 120.

Modena, Duomo: *Madonna con tre Santi*, 80; A. 157, 158, 159.  
Napoli, Galleria: *Madonna* [L], 108.

Napoli, Galleria: *Sacra Conversazione* [L], 81, 82; A. 158.

New York, raccolta Kress: *Portabandiera* [L], A. 159.

New York, raccolta Kress: *I Santi Filippo e Giacomo Ap.* (in collaborazione con Battista) [L], A. 159.

New York, raccolta Kress: *Ritratto di gentiluomo* [L], N. A. 190.  
New York, Metropolitan Museum: *Idillio*, A. 159.

Parigi, Louvre (depositi): *Ritratto di gentiluomo* [L], N. A. 190.  
Parigi, raccolta privata: *Ritratto* [L], N. A. 190.

Parma, Galleria: *Madonna «Zingarella»*, [L], A. 159.

Philadelphia, raccolta Johnson: *Sacra Conversazione* [L], 82, 83; A. 158.  
Portomaggiore, Municipio: *Pala d'altare* (in collaborazione con Battista), 87.  
Roma, Castel Sant'Angelo: *Baccanale* [L], 83, 84.

Roma, Galleria Borghese: *Apollo* (con aggiunte secentesche), 86; N. A. 194.  
Roma, Galleria Borghese: *Calisto* (in collaborazione con Battista), A. 159.  
Roma, Galleria Borghese: *Circe o Melissa*, 120.

Roma, Galleria Borghese: *Gige e Candaule* [L], 84.

Roma, Galleria Borghese: *Madonna col Bambino*, 81.

Roma, Galleria Borghese: *Natività*, 120; A. 159.

Roma, Galleria Capitolina: *Sacra Conversazione* [L], 82; A. 158.

Roma, Galleria Capitolina: *Sacra Famiglia* (in collaborazione con Battista), A. 159.

Roma, Galleria Vaticana: *Parti di collaborazione nella Madonna di Foligno* [L], 84, 85, 109; A. 158.

Roma (già a), raccolta Lazzaroni: *Decollazione del Battista* [L], A. 157.  
Roma, proprietà sconosciuta: *Santa Lucrezia*, 88.

Stoccolma, Museo: *Ritratto di gentiluomo* [L], N. A. 190.  
Vienna, Galleria: *San Gerolamo*, 81.

Washington, National Gallery (già a Firenze, raccolta Contini-Bonacossi): *Partenza degli Argonauti* [L], 84, 86, 109.

DOSSO (SEGUACE DEL)

Dresda, Galleria: *Il Sogno*, 88, 109.

DUCCIO DI BUONINSEGNA

Siena, Opera del Duomo: *Transito della Vergine*, A. 141.

EMILIANI (ANONIMI) DELLA FINE DEL '300

Carpi, Sagra: *Affreschi della cappella contigua all'abside*, 12.

Ferrara, Sant'Antonio in Polesine: *Affreschi*, N. A. 175.

#### EMILIANI (ANONIMI) DEL '400

Bologna, Museo Civico: *Presepio* [L], A. 169.

Bologna, San Petronio: *Martirio di San Sebastiano* (forse di Iacopo Ripanda), 97, 100, 104; A. 145; N. A. 187.

Edinburgh, Galleria: *Madonna con San Francesco, San Gerolamo e due angeli*, 100, 101.

Faenza, Pinacoteca: *Il Beato Bernardino da Feltre e Astorre Manfredi*, 100.

Faenza, Pinacoteca: *Madonna fra San Gio. Evangelista e il Beato Bertoni*, 100.

Ferrara, Sant'Andrea: *Affreschi*, N. A. 175, 176.

Napoli, Pinacoteca: *Cristo sul Sarcofago*, 56.

Parigi, Conte Trotti: *La Madonna di Pietro de' Lardi* (ma vedi a: Lola, Francesco), 12.

Pesaro, Museo: *Storie di Sant'Apollonia*, 55, 106.

Reggio Emilia, Museo: *Cofano dipinto*, 106.

#### EMILIANI (ANONIMI) DEL '500

Bagni di Lucca, Contessa Gamba-Ghiselli: *Madonna*, 56.

Bologna, Oratorio di Santa Cecilia: *Santa Cecilia davanti al tiranno, Battesimo di San Valeriano*, A. 148, 149 (vedi anche a: Costa Lorenzo e Aspertini Amico).

Milano, Poldi Pezzoli: *La Madonna attribuita al Tamaroccio* [L], A. 148.

Modena, Galleria: *Pietà*, 76, 108.

Modena, Galleria: *L'arpa estense*, 108.

Parigi, Louvre: *Pala d'altare* (attribuita all'Araldi, ma vedi a: Marmitta), 56.

Roma, Sant'Onofrio: *Affreschi* (forse di Iacopo Ripanda) [L], A. 146, 147.

Trevignano, Santa Maria: *Funerali della Vergine* [L], A. 141.

Verona, Museo: *Augusto e la Sibilla* [L], A. 147.

#### ERRI (DEGLI) AGNOLO E BARTOLOMEO

Cambridge (U.S.A.), Fogg Museum: *Frammento di cassone* [L], 94, 102.

Modena, Galleria: *Polittico*, 102 (ma vedi a: Erri, Agnolo).

Monaco, Drey: *Frammento di cassone* [L], 94, 102.

Parigi, M.me Berghoff: *Frammento di cassone* [L], 94, 102.

Strasburgo, Galleria: *Madonna*, 102.

#### ERRI (DEGLI) AGNOLO

Cremona, Museo: *Madonna* [L], A. 170.

Ferrara, raccolta Gozzadini: *La Vergine mediatrice* (frammento) [L], A. 170.

Modena, Galleria: *Polittico* [L], N. A. 185.

Parigi, raccolta privata: *Madonna* [L], N. A. 185.

Parma, Galleria: *Polittico domenicano* [L], N. A. 185.

Roma (già a), raccolta Lazzaroni: *Predica di San Tommaso* [L], A. 169; N. A. 185.

#### ERRI (DEGLI) BARTOLOMEO

Brünn, Museo: *Morte di San Vincenzo Ferrer* [L], A. 160, 170; N. A. 185.

Mantova, Palazzo Ducale: *Due Santi Vescovi* [L], A. 170; N. A. 185.

New Haven, Collezione Jarves: *Infanzia di San Tommaso d'Aquino* [L], A. 169, 170; N. A. 185.

New York, Metropolitan Museum: *Storie domenicane* [L], A. 169, 170; N. A. 185.

Oxford, Ashmolean: *Predica di San Vincenzo Ferrer* [L], A. 169, 170; N. A. 185.

Parigi, raccolta Chalandon: *Due storie domenicane* [L], A. 169, 170; N. A. 185.

Parigi (già a), Kleinberger: *Battesimo di Cristo e Banchetto di Erode* [L], A. 169, 170.

Parigi, raccolta Parravicini: *Storia di San Tommaso d'Aquino* [L], A. 169, 170; N. A. 185.

Vienna, raccolta Estense: *Dodici Storie domenicane* [L], A. 169, 170; N. A. 185.

#### FERRARESI (ANONIMI) DEL '300

Ferrara, Pinacoteca (già in San Paolo): *Incoronazione della Vergine* (affresco), 10.

Ferrara, Pinacoteca (già in San Paolo): *Adorazione dei Magi* (affresco frammentario), 10; N. A. 193.

#### FERRARESI (ANONIMI) DEL '400

Amsterdam (già a), vendita Oriola: *Angelo Annunziante*, 29, 98.

Barcellona (già a), raccolta Cambo: *Madonna*, A. 170 (vedi a: Fiorentini anonimi del '400).

Bergamo, Accademia Carrara: *Probabile ritratto di Pico della Mirandola* [L], A. 142; N. A. 188.

Bologna, Museo di Santo Stefano: *San Giovanni Battista*, 19.

Bologna, San Giovanni in Monte: *Madonna e due Angeli*, 99 (ma vedi a: Maestro di Ambrogio Saraceno).

Edinburgh, Museo: *Madonnina* (vedi anche a: Giralardi), 48, 105.

Ferrara, Pinacoteca: *Affreschi di casa Pendaglia*, 12; N. A. 175.

Ferrara, Pinacoteca: *Il Padre Eterno e il Crocefisso*, 12; N. A. 175.

Ferrara, Pinacoteca: *I quattro Evangelisti e San Maurelio*, 14.

Ferrara, Pinacoteca: *San Gerolamo sotto un arco*, 101 (ma vedi a: Maestro del San Gerolamo di Ferrara).

Ferrara, Sant'Antonio in Polesine: *Madonna in trono, Padre Eterno*, 102.

Ferrara, Sant'Apollinare: *Resurrezione di Cristo*, 12.

Ferrara, Schifanoja: *Trionfo di Vesta*, N. A. 178, 179 (vedi inoltre a: Maestro).

Ferrara (già a), raccolta Massari: *Annunciazione*, 99.

Firenze, Uffizi: *Orfeo* (disegno), 99.

Firenze (già a), raccolta privata: *San Gerolamo*, 16 (ma vedi a: Maccagnino Angelo).

Hannover, Museo: *Doppio ritratto coniugale* (?), 48 (o cremonese?).

Imola, Osservanza: *La Madonna votiva di Taddeo Manfredi*, 17, 95.

Londra, National Gallery: *Ecce Homo*, 96, 101 (ma vedi a: Maestro del San Gerolamo di Ferrara).

Milano, Brera: *Fatti di San Gerolamo*, 16, 94; N. A. 177.

Milano, raccolta Bonomi: *Ecce Homo*, 96 (ma vedi a: Maestro del San Gerolamo di Ferrara).

Milano, raccolta privata: *Storie di Enea e Didone*, 18.

Monaco, Pinacoteca: *Madonna a quattro Santi*, 101 (ma vedi a: Maestro del San Gerolamo di Ferrara).

Parigi, Conte Trotti: *La Madonna di Pietro de' Lardi*, 12 (ma vedi a: Lola, Francesco).

Venezia, Galleria: *San Sebastiano* (disegno), 122.

Venezia, Museo Civico: *Ritratto d'uomo*, 47, 99, 100, 105 (ma vedi a: Vicino da Ferrara).

Venezia, Museo Civico: *Morte di San Gerolamo*, N. A. 177.

Vienna (già a), Galleria Liechtenstein: *Annunciata*, 29.

Vienna (già a), Galleria Liechtenstein: *Ecce Homo*, 96, 101 (ma vedi a: Maestro del San Gerolamo di Ferrara).

Vienna (già a), raccolta Auspitz: *Adorazione dei Magi*, 19.

Vienna, raccolta Eissler: *Cristo nell'orto*, 19, 95.

Ubicazione ignota: *Madonna col Bambino* [L], N. A. 176.

#### FERRARESI (ANONIMI) DEL '500

Bergamo, Galleria: *Ritratto* (creduto autoritratto del Garofalo), 108.

Berlino, Museo: *Madonna coronata da angeli, fra Santi e committente* [L], N. A. 188, 189.

Berlino, Museo: *Gli apostoli al sepolcro della Vergine*, 74, 75 (ma vedi a: Lombardi anonimi del '500).

Bologna, Oratorio di Santa Cecilia: *Martirio di Santa Cecilia* [L], A. 148.

Bonn, Museo: *Visitazione*, 74, 75, 107 (ma vedi a: Lombardi anonimi del '500).

Budapest, Museo: *San Gio. Evangelista* (con alterazioni secentesche), 72.

Dresda, Galleria: *Pietà*, 65.

Ferrara (già a), Costabili: *San Michele Arcangelo*, A. 154, 155.

Firenze, Eredi Duca Massari: *Lunetta di Pietà* (dalla pala Strozzi), A. 154.

Firenze, Casa Strozzi: *Scenografie del 1520*, 102.

Lione, Museo: *San Gerolamo* [L], A. 155 (vedi a: Munari Pellegrino).

Londra, National Gallery: *Parti aggiunte nella Pala Strozzi* [L], A. 153 (vedi a: Costa e Munari).

Milano, Poldi Pezzoli: *Madonna e due angeli suonatori* [L], N. A. 188.

Pavia, Galleria: *Pietà* [L], N. A. 189.

Roma, Castel Sant'Angelo: *Pietà*, 71.

Torino, raccolta Colonna: *Cristo risorto e la Maddalena*, 65.

Venezia, Brass: *Ritratto detto di Alfonso d'Este*, 109.

Venezia, Brass: *Ritratto di guerriero*, 109.

Venezia, Brass: *San Michele*, 99.

#### FIORENTINI (ANONIMI) DEL '400

Barcellona, raccolta Cambo: *Madonna* (affine a Piero Pollajolo), 98, 103 (vedi a: Ferraresi anonimi del '400).

Dublino, Galleria: *Ritratto di musicista*, 98.  
Firenze, Museo Stibbert: *Madonna*, 98.

Londra, vendita Christie 2 Novembre 1934: *Copia anonima della Madonna della raccolta Cambo*, 103.

#### FOGOLINO MARCELLO

Firenze, Uffizi: *Presentazione al tempio* (incisione da un disegno dell'Aspertini), A. 150.

#### FRANCESCO D'ANTONIO DEL CHIERICO (CERCHIA DI)

Firenze (già a), raccolta Loeser: *I Santi Sebastiano e Domenico* [L], A. 170.

#### FRANCIA FRANCESCO

Berlino, Museo: *Sacra Famiglia*, 58, 106.

Bologna, Museo Civico: *Crocefisso tra Maria e Giovanni*, 58.

Bologna, Pinacoteca: *Annunciazione con Santi*, 64.

Glasgow, Museo: *Natività*, 58.

Roma, Galleria Borghese: *Sant'Antonio da Padova* (bottega), 76, 108.

Roma, Galleria Borghese: *Santo Stefano*, 119.

Roma, Galleria Corsini: *San Giorgio*, 119.

#### FRIULANO (ANONIMO) DEL '500

Roma, Galleria Borghese: *David (o Saul)*, 88, 109.

#### GABRIETTO (GEROLAMO BONACCIOLI, DETTO IL)

New York (già a), raccolta Mortimer Brandt (già ad Amsterdam, raccolta Duits): *Ritratto* [L], N. A. 190.

New York (già a), raccolta Harding: *Due ritratti di prelati* [L], N. A. 191.

Roma, raccolta privata: *Ritratto di Monaco* [L], N. A. 191.

Roma, raccolta privata: *Ritratto*, N. A. 191.

#### GADDI TADDEO

Firenze, Santa Croce: *Affreschi*, A. 144.

#### GALASSO (?)

Berlino, Museo: *Allegoria dell'Autunno*, 18, 19, 99 (ma vedi a: Maccagnino Angelo).

Budapest, *Due Muse*, 18, 19 (ma vedi a: Maccagnino Angelo).

#### GARELLI TOMMASO

Bologna, San Petronio: *Predella*, A. 131.

#### GAROLALO (IL)

Berna, Museo: *Ritratto virile* [L], A. 142.

Dresda, Galleria: *Diana e Endimione*, 121.

Dresda, Galleria: *Nettuno e Minerva*, 79.

Ferrara, Palazzo Costabili: *Affreschi*, 77, 78, 108; A. 153.

Ferrara, Pinacoteca: *Allegoria del Vecchio e Nuovo Testamento*, 121.  
Ferrara, Pinacoteca: *Messa di San Nicola da Tolentino*, 121; A. 157.  
Ferrara, Pinacoteca: *Natività*, 76, 77, 78, 107.  
  
Ferrara, Pinacoteca: *Natività con un pastore*, 77.  
  
Ferrara, Pinacoteca: *Pala Suxena*, 79.  
  
Ferrara, Pinacoteca: *Pala Trotti*, 79.  
  
Ferrara, Pinacoteca: *Riposo nella Fuga in Egitto*, 79.  
  
Ferrara, Pinacoteca: *Parti nella Pala di Sant'Andrea* (vedi anche a: Dosso), 88, 109.  
Ferrara, Pinacoteca: *Strage degli Innocenti*, N. A. 190.  
  
Firenze, Uffizi: *Autoritratto (?)* (disegno), 108.  
  
Modena, Galleria: *Madonna e Santi*, 79.  
  
Napoli, Pinacoteca: *Madonna e San Gerolamo* [L], 79.  
Napoli, Pinacoteca: *San Sebastiano*, 121.  
  
New York, raccolta Kress: *San Gerolamo in eremitaggio* [L], A. 156, 157.  
New York, raccolta Kress: *Battesimo di Cristo* [L], A. 156.  
  
New York, Metropolitan Museum: *Due miracoli di San Nicola da Tolentino*, A. 157.  
Padova, Museo Civico: *Sacra Famiglia*, 121.  
  
Parigi, Louvre: *Circoncisione*, N. A. 190.  
  
Parma, Galleria: *Madonna*, A. 156.  
  
Roma, Galleria Capitolina: *Madonna in gloria*, 121.  
  
Roma, Galleria Capitolina: *Madonna col Bambino*, 78, 108.  
Roma, Galleria Capitolina: *Sacra Famiglia*, 108.  
  
Roma, Galleria Doria: *Sacra Famiglia* [L], 78, 79, 108.  
  
Roma, Quadreria di San Paolo f. le Mura (già in casa Chigi): *Tre Santi*, 76, 108.  
Strasburgo, Galleria: *Natività*, 78.  
  
Torino, Galleria: *Cornice dipinta a un quadro del Mazzolino*, 118.

#### GENGA GIROLAMO

Milano, Brera: *Pala*, 62.

#### GENTILE DA FABRIANO (SEGUACE DI)

Cesena, Galleria: *Madonna*, 94.

#### GEROLAMO DA CARPI

Bologna, San Martino: *Adorazione dei Magi*, A. 165, 166.

Bologna, San Salvatore: *Pala*, A. 166.

Budrio, Pinacoteca: *Adorazione dei pastori* [L], A. 167.



Dresda, Galleria: *La pala bolognese di San Biagio* [L], A. 162, 164, 165, 166.

Dresda, Galleria: *L'Opportunità e la Pazienza*, A. 167.

Dresda, Galleria: *Ganimede*, A. 167.

Dresda, Galleria: *Venere coi cigni*, A. 167.

Ferrara, San Paolo: *San Gerolamo*, A. 167.

Firenze, Pitti: *Ritratto del Bartolini Salimbeni*, A. 167.

Firenze, Pitti: *Cristo con Marta e Maria*, A. 167.

Londra, Sir Alec Martin: *Presepio* [L], A. 166, 167.

Londra, raccolta Doetsch: *Sacra Famiglia*, A. 163.

Londra (già a), Duke of Westminster: *San Luca effigia la Vergine* [L], A. 166, 167 (vedi a: Gerolamo da Treviso).

Londra, National Gallery: *Adorazione dei Magi* [L], A. 167.

Londra, National Gallery: *Santa* [L], 167.

Madrid, Prado: *Doppia Sacra Famiglia* [L], N. A. 192.

Modena, Galleria: *Adorazione dei Magi*, A. 167.

Monaco (già a), Casa Drey: *Ritratto* [L], A. 166.

Napoli, Galleria: *Ritratto di G. B. Castaldi* [L], A. 166.

Napoli, Galleria: *Ritratto di Gerolamo de Vincenti* [L], A. 166.

New York, raccolta Kress: *La pala Muzzarelli* [L], A. 165, 166.

New York, raccolta Kress: *Ruggero, Angelica e l'orca (?)* [L], A. 167, 168.

New York, raccolta Weitzner: *Adorazione dei pastori* [L], N. A. 192.

Roma Galleria Corsini: *Ritratto (?)*, 88, 109.

Rovigo, San Francesco: *Pentecoste*, A. 167.

Ubicazione ignota: *Parte di una Pentecoste in due riquadri* [L], N. A. 192.

#### GEROLAMO DA COTIGNOLA

Berlino, Museo: *La Pala degli Olivetani di San Michele in Bosco*, A. 161.

#### GEROLAMO DA TREVISO

Bologna, San Petronio: *Affreschi a chiaroscuro*, A. 163.

Bologna, San Salvatore: *Pala*, A. 164.

Dresda, Galleria: *Presepio*, A. 163.

Faenza, Chiesa della Commenda: *Affreschi*, A. 164.

Londra, British Museum: *Disegno per la pala perduta di Venezia*, A. 163, 164.

Londra, National Gallery: *La pala Boccadiferro*, A. 163.

Londra (già a), Duke of Westminster: *San Luca effigia la Vergine*, 79 (ma vedi a: Gerolamo da Carpi).

Oxford, Ashmolean Museum: *Presepio*, A. 163.

#### GEROLAMO DI GIOVANNI

Padova, Eremitani: *Parti negli affreschi Ovetari* [L], 27, 96.

GEROLAMO VICENTINO (a)

Padova, Museo: *Ritratto d'uomo (?)* [L], 28, 97.

Parigi, Museo André: *Martirio di San Sebastiano*, 28, 97.

GEROLAMO VICENTINO (b)

Bergamo, Galleria: *Cristo portacroce*, 97.

Londra, National Gallery: *Morte della Vergine*, 97.

Roma, Contessa Colleoni: *San Sebastiano*, 97.

GHIRLANDAIO DOMENICO

Roma, Vaticano, Cappella Sistina: *Chiamata di Pietro e Andrea*, A. 146.

GIORGIONE

Firenze, Uffizi: *Prova del fuoco e Giudizio di Salomone*, N. A. 190.

Venezia, Fondaco dei Tedeschi: *Affreschi*, 70.

Venezia (già a), casa Donà delle Rose: *Il tramonto*, 79.

GIOTTO

Padova, Cappella degli Scrovegni: *Affreschi*, N. A. 175.

GIOVANNI DA MODENA

Berlino, Museo: *I Santi Cosma e Damiano* [L], 14, 94; N. A. 193.

Bologna, Compagnia dei Lombardi: *San Nicola da Tolentino e un Santo Francescano* [L], N. A. 193.

Bologna, Certosa: *Frammenti d'affresco* [L], 13; N. A. 193.

Bologna, San Francesco: *Crocefisso* [L], 13.

Bologna, San Giovanni in Monte: *Madonna* (affresco) [L], 13.

Bologna, San Petronio: *Affreschi della cappella Bolognini* [L], 11, 13, 94.

Bologna, San Petronio: *Affreschi della cappella di San Giorgio*, 13.

Bologna, San Petronio: *Resti di affreschi nella prima cappella di destra*, N. A. 193.

Bologna, San Petronio: *Affresco allegorico sul primo pilastro a sinistra* [L], N. A. 193.

Bologna, Santo Stefano: *Affreschi* [L], 13.

Fiesole, Cattedrale: *Smalti per la mitria di San Romolo* (su disegno di Giovanni da Modena) [L], N. A. 194.

Firenze, raccolta Longhi: *Stimmate di San Francesco e Santi* [L], N. A. 193 (in dittico con la tavoletta Aynard).

Firenze, Eredi Duca Massari: *I Santi Francesco, Giacomo e Antonio Abate* [L], 12, 13; N. A. 193.

Germania, raccolta privata: *Eraclio che cavalca verso Gerusalemme* [L], N. A. 194.

Lione, raccolta Aynard: *Madonna in trono e Santi* [L], N. A. 193 (in dittico con la tavoletta Longhi).

Milano, raccolta privata: *Madonna* [L], N. A. 193.

Minneapolis, Institute of Arts: *Madonna* [L], N. A. 194.

Parigi, Louvre: *Eraclio riporta la Croce a Gerusalemme* [L], 14; N. A. 194.

Parigi, Arthur Sambon: *Sposalizio della Vergine* [L], 14.

Perugia (già a), raccolta Van Marle: *Santa Evangelista* [L], N. A. 194.

Roma, Palazzo Venezia: *Crocefisso tra Maria, Giovanni e la Maddalena*, N. A. 193.

Roma (già a), raccolta padre Rossi: *Madonna* [L], N. A. 194.

Ubicazione ignota: *San Giovanni Battista e donatori* [L], N. A. 193.

#### GIOVANNI DA ORIOLO

Londra, National Gallery: *Ritratto di Lionello d'Este*, 15.

#### GIOVANNI DI PAOLO

Berlino, Museo: *Crocefisso fra Maria e Giovanni*, 10.

#### GIOVANNI FRANCESCO DA RIMINI

Venezia, Ca' d'Oro: *San Cristoforo* (?) [L], 17, 95.

#### GIRALDI GUGLIELMO

Edinburgh, Museo: *Madonnina* (?) [L], 48, 105.

#### GOZZOLI BENOZZO

Firenze, Palazzo Medici: *Affreschi*, A. 134.

#### GRIMALDI LAZZARO

Berlino (già a), raccolta Kaufmann: *Pala di Madonna e Santi*, 64.

Londra, National Gallery: *Ritratto di Alberto Pio* (?) [L], 64, 107.

#### GRÜNEWALD MATTHIAS

Colmar, Museo: *Altare di Isenheim*, A. 152.

#### GUARIENTO

Padova, Museo: *Madonna*, 9.

Padova, Accademia (Cappella dei Carraresi): *Affreschi*, 9.

#### GUERCINO (IL)

Bergamo, Galleria: *Bagno di Diana* [L], 91.

Firenze, Pitti: *Festa campestre*, 91.

Roma, Casino Ludovisi: *La Notte* (affresco), 91.

#### JACOBELLO DEL FIORE

Fermo, Pinacoteca: *Storie di Santa Lucia*, 94.

Stoccolma, Galleria: *Polittichetto con l'Adorazione dei Magi, Santi e l'Annunciazione* [L], 94.

#### JACOPINO DI FRANCESCO

Bologna, Pinacoteca: *Polittico*, N. A. 182.

JACOPO DI PAOLO

Bologna, San Petronio: *disegni per bassorilievi di Paolo di Bonaiuto*, A. 131.

JOHANNES HISPANUS

Milano, raccolta Saibene (già in casa d'Adda): *Sepoltura di Cristo*, 77, 108.

JUAN DE BORGONA

Toledo, Duomo (Capitolo): *Affreschi*, 77.

INNOCENZO (FRANCUCCI) DA IMOLA

Amburgo, Kunsthalle: *San Gerolamo (?)* [L], N. A. 190.

Bologna, San Michele in Bosco: *Ritratti di Olivetani*, A. 161.

LENDINARA (DA) CRISTOFORO

Lucca, San Martino: *Tarsie*, 21.

Modena, Galleria: *Madonna*, 21, 22.

Modena, Duomo: *Tarsie* (vedi anche a: Piero della Francesca), 21.

Parigi (già a), Sig. de Bal : *Sant'Antonio da Padova*, 22, 101.

LENDINARA (DA) LORENZO

Londra (già a), R. Langton Douglas: *Madonna (?)* [L], 22, 23.

LEONBRUNO LORENZO

Parigi, André: *Ritratto di giovane dama (?)* [L], A. 142.

LEONARDO DA VINCI

Roma, Pinacoteca Vaticana: *San Gerolamo*, N. A. 187.

LIANORI PIETRO

Bologna, Santo Stefano: *Affresco*, A. 131.

LIPPI FILIPPINO

Firenze, Santa Maria Novella: *Affreschi*, A. 147.

LIPPO DALMASIO

Ferrara, Collegio di Santa Croce: *Trittico*, A. 144.

LOLA FRANCESCO

Bologna, San Petronio: *Affreschi*, N. A. 176.

Parigi (già a), Conte Trotti: *Madonna di Pietro de' Lardi (?)* [L], N. A. 176 (vedi a: Ferraresi anonimi del '400, Antonio Alberti, Niccolò di Pietro).

LOMBARDO ANONIMO DEL '400

Milano, raccolta Venier: *Madonna e Bambino* [L], 97.

#### LOMBARDO ANONIMO DEL '500

Wiesbaden, Museo (già a Bonn e Berlino): *Visitazione e Assunzione* [L], N. A. 191 (vedi a: Ferraresi anonimi del '500).

#### MACCAGNINO ANGELO

Berlino, Museo: *Autunno* [L] N. A. 178 (con l'aiuto del Tura; vedi a: Galasso)

Budapest, Museo: *Muse*, N. A. 178 (vedi a: Galasso).

Firenze, Casa Strozzi: *Due figure allegoriche*, 18, 19; A. 135; N. A. 178 (con l'aiuto del Tura).

Firenze (già a), raccolta privata: *San Gerolamo* [L], N. A. 177 (vedi a: Ferraresi anonimi del '400).

Milano, raccolta privata: *Madonna del Prato* [L], N. A. 177, 178.

Venezia, Museo Civico: *Ritratto di dama (?)* [L], N. A. 178.

#### MACHIAVELLI ZANOBI

Dublino, Museo: *Santi*, 97.

Edinburgh, Galleria: *Santi*, 97.

Londra, National Gallery: *Trittico*, 97.

#### MAESTRO DAGLI OCCHI AMMICCANTI

Cremona, Museo: *Madonna* [L], A. 170.

Ferrara, Pinacoteca: *Madonna*, 37, 102; A. 170.

Ferrara, Schifanoja: *Affreschi* [L], 37, 102; A. 170.

Lucerna, vendita Chillingworth: *Madonna* (derivazione) [L], A. 170.

New York, raccolta Blumenthal: *Madonna*, 102; A. 170.

#### MAESTRO DAGLI OCCHI SPALANCATI

Bologna, Pinacoteca: *Madonna con Bambino*, 102.

Ferrara, Schifanoja: *Affreschi*, 37.

#### MAESTRO DELLA PALA SFORZESCA

Londra (già a), coll. Sidney: *Salvator mundi* [L], A. 169.

#### MAESTRO DELLA SANTA MARIA EGIZIACA

Ferrara, Pinacoteca: *Santa Maria Egiziaca*, 67, 68, 107; A. 115.

Ferrara (già a), Santini: *Crocefisso*, 67, 107.

Londra, raccolta privata: *L'arcangelo Raffaele e il Tobiolo* [L], A. 155.

#### MAESTRO DEL 1487

Berlino, Museo: *Madonna* [L], A. 135; N. A. 187.

Capetown, raccolta Robinson: *Storia di Giasone* [L], A. 134, 135, 136; N. A. 187.

Firenze, Museo Home: *Crocefisso fra la Madonna e Santi* [L], N. A. 187.

#### MAESTRO DEL SAN GEROLAMO DI FERRARA

Ferrara, Pinacoteca: *San Gerolamo*, 101; A. 140.

Londra, National Gallery: *Ecce Homo*, 96, 101; A. 140.

Milano, raccolta Bonomi: *Cristo portacroce* [L], 96; A. 140.

Monaco, Galleria: *Madonna e Santi*, 101; A. 140.

New York, raccolta Kress: *Ecce Homo* [L], A. 140.

Vienna, Liechtenstein: *Ecce Homo*, 96, 101; A. 140.

#### MAESTRO DI AMBROGIO SARACENO

Berlino, Museo (depositi): *San Sebastiano fra Santi* [L], N. A. 186.

Bologna, Pinacoteca: *Sant'Apollonia* [L], A. 144; N. A. 186.

Bologna, San Giovanni in Monte: *Madonna in trono* [L], A. 144; N. A. 186 (vedi a: Ferraresi anonimi del '400).

#### MAESTRO DI CASA MINERBI

Ferrara, Casa Minerbi: *Affreschi*, N. A. 175.

#### MAINERI ANTONIO DI BARTOLOMEO

Bologna, Pinacoteca: *San Sebastiano*, 100.

#### MAINERI GIOVANNI FRANCESCO

Allington, Lord Conway: *Paletta di Madonna coi Santi Cosma e Damiano*, 63, 107.

Bologna, Pinacoteca: *Ritratto del Faruffino* [L], 63.

Ferrara (già a), raccolta Costabili: *Pala*, A. 144.

Milano (già a), raccolta Canto: *Madonna di Ercole Roberti*, N. A. 181, 182 (con intervento del Maineri nel Bambino).

Milano, raccolta privata: *Natività* [L], 63.

New York, raccolta Kress: *Ex-voto del 1502* [L], A. 153.

Quinto Fiorentino, raccolta Carter: *Cristo portacroce*, 117.

Richmond (già a), raccolta Cook: *Flagellazione di Cristo*, 63.

Vicenza, Pinacoteca: *Nascita di San Domenico*, 63.

Vienna (già a), raccolta Auspitz: *Natività*, 63.

#### MANTEGNA ANDREA

Milano, Brera: *La Madonna dei Cherubini*, 112.

Napoli, Galleria: *S. Eufemia*, 30.

San Paulo, Museo: *San Gerolamo*, N. A. 180.

#### MARCHIGIANO-ROMAGNOLO (ANONIMO) DEL '300

Urbino, Pinacoteca (già in San Francesco): *Affreschi frammentari* [L], 12, 94.

#### MARMITTA (IL)

Edinburgh, Galleria: *Flagellazione di Cristo* [L], 57.

Parigi, Louvre: *Pala d'altare*, N. A. 194 (vedi a: Emiliani anonimi del '500).

Parigi, Louvre: *Disegno di Crocefissione* [L], 57.

Torino, Museo Civico: *Messale della Rovere*, 57.

#### MASACCIO

Napoli, Galleria: *Crocefisso del Polittico pisano*, 33.

#### MAZZOLINO LUDOVICO

Berlino, Museo: *Trittico*, 69.

Chantilly, Museo Condé: *Madonna e Sant'Antonio Abate*, 69.

Ferrara, Pinacoteca: *Natività e Santi*, 118.

Ferrara, raccolta Bargellesi: *Padre Eterno*, 118.

Firenze, Uffizi: *Strage degli Innocenti (?)*, 69.

L'Aja, Galleria: *Strage degli Innocenti*, 69.

Roma, Galleria Borghese: *Presepio*, 118.

Roma, Galleria Doria: *Strage degli Innocenti*, 69.

Roma, Galleria Doria: *Pietà con alcuni Santi*, 70.

Roma, Casa Chigi: *Adorazione dei Magi*, 69.

Torino, Galleria: *Madonna e Santi*, 118.

#### MAZZOLINO (SEGUACE TARDO DEL)

Roma, Galleria Capitolina: *Cristo fra i Dottori* [L], 70.

#### MELONI ALTOBELLO

Cremona, Duomo: *Affreschi*, 108; A. 151, 152, 158.

Cremona, Museo (già a Firenze, dott. V. Bloch): *Andata al Calvario* [L], 108.

#### MICHELANGELO

Bologna, San Domenico: *San Procolo e San Petronio* (sculture), A. 136.

Londra, British Museum: *San Pietro* (disegno per l'altare di Siena) [L], A. 137.

Roma, Chiesa della Minerva: *Cristo* (scultura), 88.

Roma, San Pietro: *Pietà*, A. 136, 137.

#### MIRETTO GIOVANNI

Padova, Sala della Ragione: *Affreschi*, N. A. 175.

#### MODENESI (ANONIMI) DEL '400

Ubicazione ignota: *Madonna* [L], N. A. 185, 186.

#### MONTAGNA BARTOLOMEO

Vicenza, Monte Berico: *Pietà*, A. 145, 146.

#### MONTAGNANA (DA) JACOPO

Detroit, raccolta Booth: *I Santi Petronio e Ludovico di Tolosa* [L], 28.  
Ravenna, Accademia: *San Gregorio Magno e San Gerolamo (?)* [L], 96.

#### MORONE DOMENICO

Vienna, Collezione Estense: *Storie di San Vincenzo Ferrer*, 102 (ma vedi a: Erri Agnolo e Bartolomeo).

#### MUNARI PELLEGRINO

Ferrara, Pinacoteca: *La pala modenese*, 72, 73.

Firenze, eredi Duca Massari: *Lunetta di Pietà (?)* (vedi: Londra, pala Strozzi) [L], 72.  
Lione, Museo: *San Gerolamo* [L], 73 (ma vedi a: Ferraresi anonimi del '500).  
Londra, National Gallery: *Pala Strozzi* (in parte?) [L], 72, 73.

#### NICCOLÒ DA BOLOGNA

Milano, Biblioteca Ambrosiana: *Le Arti, le Scienze e le Virtù* (miniatura), 7, 8.

#### NICCOLÒ DELL'ABATE

Dresda, Galleria: *Martirio dei Santi Pietro e Paolo*, 90.  
Modena, San Pietro: *Madonna e i Santi Pietro e Paolo* [L], 90.  
Roma, Galleria Borghese: *Paesaggio con figure*, 90.

#### NICCOLÒ DELL'ARCA

Bologna, San Domenico: *Sculture dell'Arca di San Domenico*, A. 130.  
Bologna, Santa Maria della Vita: *Pietà*, A. 136.

#### NICCOLÒ DI PIETRO

Cambridge (U. S. A.), Museo Fogg: *Madonna*, 12, 94.

Parigi, Conte Trotti: *La Madonna di Pietro de' Lardi*, 12 (ma vedi a: Lola, Francesco).  
Pesaro, Galleria: *S. Nicola da Tolentino*, 94.

Roma, Galleria Vaticana: *Storie di Sant'Agostino*, 94.  
Venezia, Accademia: *Madonna*, 12.

Verrucchio, chiesa: *Crocefisso*, 12.

#### NICCOLÒ PISANO

Bologna, Pinacoteca: *Pietà*, 74.

Bologna (già a), raccolta privata: *Pala d'altare*, 74, 107.

Ferrara, Pinacoteca: *San Sebastiano con altri Santi e i donatori* [L], 74, 107.  
Milano, Brera: *Pala di Madonna e Santi*, 74.

Pisa, Duomo: *Dipinti vari*, 74.

Worcester (U. S. A.), raccolta Ellis: *La Sacra Famiglia e i Santi Quattro*, 74, 107; A. 144.

#### ORTOLANO (L')

Berlino (già a), raccolta Kaufmann: *Madonna fra la Maddalena e Santa Caterina* [L], A. 155.



Bologna, Pinacoteca: *Madonna in gloria*, 76.  
Cambridge, Fitzwilliam: *San Giovanni Battista*, A. 156.  
Ferrara, Pinacoteca: *Lunetta di Pietà*, 72, 75, 76, 107.  
Londra, raccolta Lord Lee: *Cristo e l'adultera*, 76.  
Milano, Brera: *Crocefissione*, 75.

Milano (già a), raccolta Nosedà: *I Santi Sebastiano e Rocco*, 67, 72, 76, 107.  
Napoli, Museo: *Deposizione*, 76.

New York, raccolta Kress (già a Milano, raccolta Chiesa): *Cristo morto e Nicodemo*, 76.  
Parigi, Louvre: *Natività*, 75.

Potsdam, Galleria: *Sacra Famiglia*, 76; A. 156.  
Roma, Galleria Borghese: *Pietà*, 76.

Roma, Galleria Capitolina: *Due Santi*, 76.

Roma, Galleria Doria: *Natività e Santi*, 76.  
Roma, raccolta Pallavicini: *Sacra Famiglia*, 76.  
Roma, raccolta Patrizi; *Circoncisione*, 76.  
Ubicazione ignota: *Sacra Famiglia* [L], N. A. 192.

#### ORTOLANO (SCUOLA DELL')

Ferrara, Pinacoteca: *Cristo nell'orto*, 20, 76.

#### PADANO (ANONIMO) C. 1500

Pavia, Museo Civico: *Battaglia* (chiaroscuro), 48.

#### PADOVANO (ANONIMO) VERSO 1360 (TRA GUARIENTO E SEMITECOLO)

Ferrara, Pinacoteca: *Crocefisso tra Maria e Giovanni* [L], 9, 10; N. A. 193.

New York, raccolta Kress (già a Parigi, Kleinberger): *Madonna e quattro Santi* [L], 9, 10; N. A. 193.

Roma, Pinacoteca Vaticana: *Otto Santini* [L], 93; N. A. 193.

#### PALMA IL VECCHIO

Alzano Maggiore, Duomo: *Uccisione di S. Pietro Martire* [L], 108.  
Londra, National Gallery, n. 2495: *Madonna e Bambino* [L], 108.  
Roma, Galleria Borghese: *Sacra Conversazione e donatori* [L], 108.

#### PALMEZZANO MARCO

Roma, S. Croce in Gerusalemme: *Affreschi dell'abside* [L], 71.

#### PANETTI DOMENICO

Bergamo, Galleria: *Gruppo di Santi a mezza figura*, 66.  
Bergamo, Galleria: *Maddalena (?)* [L], 67.

Berlino (già a), raccolta Kaufmann: *Pala di Madonna e Santi*, 66.  
Ferrara, Pinacoteca: *Visitazione*, 119.

Firenze, Casa Strozzi: *Cristo nell'orto*, 20.

Hannover, Museo: *Madonna tra Santi* [L], N. A. 189.

Indianapolis, Herron Art Institute (già a New York, Ehrich): *San Gerolamo* [L], 67; A. 155.  
Le-Havre, Museo: *Santa Margherita* [L], 67; A. 155.

Lilla, Museo: *Madonna e Santa Cecilia*, A. 155.

Milano, raccolta privata: *Sacra Famiglia all'aperto* [L], A. 155.  
Roma, Galleria Capitolina: *Ritratto muliebre (?)* [L], 67.

Venezia, raccolta Cini: *La Vergine fra San Gerolamo e un angelo* [L], N. A. 189.  
Vercelli, Museo Borgogna: *I Santi Sebastiano e Rocco* [L], . A. 189.

#### PANNONIO MICHELE

Budapest, Galleria: *Cerere*, 18.

Ferrara, Pinacoteca: *I Santi Ludovico e Bernardino*, 95.  
PAOLO DA BRESCIA

Torino, Pinacoteca: *L'altare di Mortara*, N. A. 185.

#### PAOLO DI BUONAIUTO

Bologna, San Petronio: *Bassorilievi*, A. 131.

#### PARMIGIANINO (FRANCESCO MAZZOLA, DETTO IL)

Londra, National Gallery: *Visione di San Gerolamo*, A. 163.

#### PELLEGRINO DA SAN DANIELE

San Daniele del Friuli, Sant'Antonio: *Affreschi*, A. 152.

#### PELOSIO FRANCESCO

Bologna, Pinacoteca: *Madonna e due Santi*, 21,95; N. A. 194.

Bologna, Pinacoteca: *Cristo Morto fra Maria e Giovanni*, 21, 95; A. 130; N. A. 194.  
Ferrara, Pinacoteca: *Sepoltura di Cristo* [L], 20, 21; N. A. 182.

#### PERUGINO PIETRO

Bologna, Pinacoteca: *Pala d'altare*, 106.

#### PIERO DELLA FRANCESCA

Modena, Duomo: *Disegno per le tarsie di Cristoforo da Lendinara (?)* [L], 21, 22.  
Sansepolcro, Museo Civico: *Polittico*, 33.

#### PIERO DELLA FRANCESCA (SEGUACI FERRARESI DI)

Ferrara, Pinacoteca: *San Sebastiano e San Cristoforo* (affreschi), 20.  
Ferrara, casa Righini: *Madonna, San Sebastiano* (affreschi), 20, 100.

#### PIERO DI COSIMO

New York, Metropolitan Museum : *Cassoni*, A. 136.

#### PIRRI ANTONIO

Milano, Museo Poldi-Pezzoli: *Visitazione*, 68.

Torino (già a), Accorsi: *I Santi Antonio e Paolo eremiti* [L], 68.

#### PISANELLO

Bergamo, Galleria: *Ritratto di Lionello d'Este*, 15, 16.

Londra, National Gallery: *San Gerolamo* (con la falsa firma di Bono da Ferrara), 15, 16, 94.

Parigi, Louvre: *Ritratto di una Principessa estense*, 16.

#### PISANO (ANONIMO) DEL SEC. XIV

Roma (già a), raccolta Pasini: *Crocefissione* [L], 94.

#### PORDENONE GIOVANNI ANTONIO

Cremona, Cattedrale: *Affreschi*, A. 151.

Rorai Grande, Parrocchiale: *Affreschi*, A. 152.

#### PREDIS (DE) AMBROGIO

Vienna, Galleria: *Ritratto dell'Imperatore Massimiliano*, A. 142.

#### QUERCIA (DELLA) JACOPO

Bologna, San Petronio: *Sculture*, A. 136.

#### RAFFAELLO

Bologna, Pinacoteca: *Santa Cecilia*, 78; A. 160, 164.

Dresda, Galleria: *La Madonna Sistina*, A. 160.

Firenze, Pitti: *La Madonna dell'Impannata*, A. 160.

Firenze, Pitti: *La visione di Ezechiele di casa Hercolani*, A. 160, 165; N. A. 191.

Londra, National Gallery: *Madonna Ansidei*, A. 153.

Londra, Victoria and Albert Museum: *Cartoni per gli «Atti degli Apostoli»*, A. 160.

Madrid, Prado: *La Madonna della Perla*, A. 160.

Madrid, Prado: *La Madonna del Pesce*, A. 160.

Madrid, Prado: *Visitazione*, A. 160.

Napoli, Pinacoteca: *La Madonna del Divino Amore*, A. 160.

Parigi, Louvre: *Sacra Famiglia di Francesco I*, A. 160.

Roma, Palazzo Vaticano: *Il Parnaso*, 86.

Roma, Pinacoteca Vaticana: *La Madonna di Foligno* (vedi anche a: Dosso), 84, 85, 109; A. 160, 164.

Roma, Farnesina: *Affreschi*, A. 165.

#### RIMINESI (ANONIMI) DEL '300

Ferrara, Pinacoteca: *Santa e guerrieri*, 94.

Pomposa, Badia: *Affreschi*, 7.

#### ROBERTI (DE) ERCOLE (ALIAS GRANDI O DE GRANDI)

Berlino, Gabinetto delle Stampe: *Ritratto d'uomo* (disegno) (?) [L], A. 134.  
Berlino, Gabinetto delle Stampe: *Disegno per l'affresco Garganelli*, 103.  
Berlino, Museo: *Il Battista*, 40, 42; A. 135.

Berlino, Museo: *Madonna*, 42, 44.

Berlino (già a), Museo: *La pala ferrarese di San Lazzaro* (con principi del Cossa) [L], 30, 38-41, 42, 102.

Bologna, Pinacoteca: *Pietà con Santi* (parti antiche), 43, 50; A. 137.  
Bologna, Pinacoteca: *San Michele*, A. 170 (vedi a: Seguaci di Ercole).  
Bologna, Università: *Ritratto di Giovanni II Bentivoglio* [L], A. 131, 132.

Chicago, Museo (già racc. von Beckerath): *Madonna* [L], 42, 103; A. 131; N. A. 181.  
Donnington, raccolta Gathorne Hardy: *Sacrificio pagano* (disegno), 103.

Dresda, Galleria: *Due parti di predella con la Passione di Cristo*, 43, 44, 45, 47, 57, 104; A. 136; N. A. 181.

Ferrara, Schifanoja: *Affreschi del «Settembre»* (in parte con aiuti) [L], 37-38, 39, 40, 41, 44, 46; A. 128; N. A. 180.

Ferrara, raccolta Vendeghini: *Madonna*, 43.

Ferrara, raccolta Vendeghini: *San Petronio* (dall'altare Griffoni) [L], A. 129, 130 (vedi anche a: Cossa).

Firenze, Uffizi: *Studi per la predella Griffoni* [L], A. 131.  
Firenze, Uffizi: *Disegni* [L], A. 133, 134.

Firenze, raccolta privata: *Storia degli Argonauti* [L], N. A. 181 (in collaborazione col Costa).

Liverpool, Galleria: *Pietà* (dalla predella di San Gio. in Monte), 43, 44, 45, 47, 57, 104; A. 136, 137, 145; N. A. 181.

Londra, British Museum: *Disegno* [L], 133, 134.

Londra, National Gallery: *Cenacolo* [L], 43, 44, 45, 103.

Londra, National Gallery: *Dittico di Presepio e Pietà*, 43, 44, 103.  
Londra, National Gallery: *Raccolta della Manna*, 43, 44, 103.  
Londra, raccolta Barlow : *San Gerolamo*, N. A. ISO.

Londra (già a), Lord Rosebery: *San Giorgio*, A. 128, 129.

Londra, C. P. WiJson (già a Berlino, dott. Schaeffer): *Frammento*, 103; N. A. 181 (con intervento del Costa).

Milano, Brera: *La Pala di Ravenna*, 36, 38, 39, 40, 42-43, 46, 54; A. 131.

Milano, (già a), raccolta Canto: *Madonna col Bambino* [L], A. 181, 182 (con intervento del Maineri).

Monaco (già a), Boehler: *Doppio ritratto coniugale* [L], 43, 47, 105; A. 132; N. A. 194.  
New York, raccolta Kress (giù Duveen): *Dittico bentivolesco* [L], 46, 48, 104; A. 132; N. A. 181.

Parigi, Louvre: *I Santi Michele e Apollonia* (dall'altare Griffoni), 35, 36, 40, 41, 48, 53, 98; A. 128, 129, 130.

Parigi (già a), Wildenstein: *Presepio* (?), 43, 44.  
Philadelphia, raccolta Johnson; *Ritratto femminile*, 43.

Richmond (già a), raccolta Cook: *La Moglie di Asdrubale*, 43, 44, 55, 63, 103.  
Richmond (già a), raccolta Cook: *Bruto e Porzia*, 43, 44, 55, 103.

Roma, Galleria Vaticana: *Storie di San Vincenzo Ferrer* (dall'altare Griffoni), 32, 34, 36, 40, 41, 45, 46, 98; A. 129, 134, 140; A. 180.

Venezia, raccolta privata (già Duveen): *I Santi Gerolamo e Caterina* (dall'altare Griffoni), 30, 35, 36, 40, 41, 48, 53, 98; A. 129, 130.

Vierhouten, raccolta van Beuningen (già a Vienna, Auspitz: *Sant'Antonio Abate* (dall'altare Griffoni), 34, 35; A. 128, 129, 130 (vedi anche a: Cossa).

#### ROBERTI (DE) ERCOLE (COPIA DA)

Amsterdam, Goudstikker: *Ritratto di Filippo Beroaldo* [L], A. 132.

Bologna, San Pietro: *Copia parziale della Crocefissione Garganelli*, 116.

Dresda, Galleria: *Raccolta della Manna*, 103.

Fenwick, raccolta Fitzroy: *Andata al Calvario* (disegno), 104.

Firenze (già a), raccolta Murray: *Malchisedec e Abramo*, 44, 103.

Firenze, Uffizi: *Cattura di Cristo* (disegno), 103.

Firenze, Uffizi: *San Sebastiano*, 48, 105.

Firenze, Uffizi: *Guerriero* (vedi anche a: Costa), 104.

Modena, Galleria: *Lucrezia*; 55.

Parigi, Louvre: *Copia parziale della Morte della Vergine Garganelli*, A. 132, 133, 141.

Sarasota, Ringling Museum: *Copia parziale della Morte della Vergine Garganelli*, A. 141.

#### ROBERTI (DE) ERCOLE (SEGUACI DI)

Amsterdam, raccolta Koenigs: *Guerriero* (disegno), 104.

Berlino, De Bulet: *Madonna col donatore, San Rocco e San Sebastiano* [L], 100.

Bologna, Pinacoteca: *San Michele*, 48 (ma vedi a: Roberti Ercole).

Chatou, raccolta Calderara: *Madonna col Bambino e due Santi*, 117.

Ferrara, Pinacoteca: *Tavoletta con la Deposizione* [L], 96.

Roma (già a), prof. Palumbo: *Crocefissione*, 105.

Venezia (già a), casa Albrizzi: *Crocefissione*, 105.

Venezia, Museo Civico: *Battaglia* (disegno), 104.

#### ROMAGNOLI (ANONIMI) DEL '400

Faenza, Pinacoteca: *Cristo di Pietà fra la Madonna e Santi*, 100.

Lilla Museo: *Madonna in trono con San Pietro, il Battista e due Angeli*, 101.

#### ROMAGNOLI (ANONIMI) DEL PRINCIPIO DEL '500

Londra (già a), raccolta Farrer: *Fuga in Egitto* [L], N. A. 189.

#### ROMANINO (GEROLAMO ROMANI, DETTO IL)

Cremona, Duomo: *Affreschi*, A. 152, 158.

Londra (già a), Benson: *Sacra Conversazione*, A. 152.

#### ROSSO FIORENTINO

Napoli, Galleria: *Giovane col tappeto turco*, A. 167.

SALVO D'ANTONIO

Messina (già a), Duomo: *Funerali della Vergine*, A. 141.

SANSOVINO JACOPO

Roma, S. Maria di Monserrato: *San Giacomo* (scultura), 88.

SAVOLDO GEROLAMO

Bologna, San Giovanni in Monte: *Noli me tangere* [L], A. 162, 163.

Milano, raccolta Castelbarco Albani : *Riposo nella Fuga*, A. 162, 163.

Monaco, raccolta Lotzbeck: *Fuga in Egitto*, A. 162, 163.

SCARSELLINO (IPPOLITO SCARSELLA, DETTO LO)

Avignon, Museo: *Santa Barbara* [L], 89.

Berlino (già a), commercio: *Arianna* [L], 89.

Dresda, Galleria: *Madonna e San Carlo Borromeo*, 89, 90.

Ferrara, San Francesco: *Copia della pala Muzzarelli*, A. 165, 166.

Roma, Galleria Borghese: *Dipinti vari*, 89.

SEMITECOLO NICCOLÒ

Padova, Biblioteca Capitolare: *Madonna*, 9.

SERAFINI (DE) SERAFINO

Ferrara Pinacoteca: *Trionfo di Sant'Agostino e storie di Santa Dorotea* [L], 7, 8; N. A. 175.

Modena, Duomo: *Polittico*, 8.

Piacenza, Duomo: *Trittichetto* [L], 8; N. A. 193.

SIMONE DE' CROCEFISSI

Ferrara, Pinacoteca: *Sogno della Vergine*, 9, 93.

SPAGNOLI (ANONIMI) DEL '500

Ferrara (già a), Casa Massari: *Morte della Vergine* [L], N. A. 194 (vedi a: Berruguete, Alonso).

STEFANO (MAESTRO)

Ferrara, Pinacoteca: *Sedici Santi*, 10.

Venezia, San Zaccaria: *Madonna e due Santi*, 10.

SUSTERMANS GIUSTO

Amsterdam, raccolta Koenigs: *Due studi per il ritratto di un giovane principe (?)* [L], 104.

TADDEO DI BARTOLO

Siena, Pinacoteca: *Transito della Vergine*, A. 141.

TIZIANO

Amsterdam, Museo: *Ritratto di guerriero* (copia) [L], 88, 109.  
Madrid, Prado: *Baccanale*, 83.

Madrid, Prado: *Madonna fra Sant'Antonio e San Rocco*, 82.  
Madrid, Prado: *Omaggio a Venere*, 83.

Treviso, Duomo: *Annunciazione*, 82.

Venezia, Palazzo Ducale: *Madonna*, 108.

Venezia, Frari: *La pala Pesaro*, A. 163.

Venezia, raccolta Cini (già a Londra, raccolta Audley Neeld): *San Giorgio* [L], 88.

#### TOSCANO (ANONIMO) DEL '400

San Quirico d'Orcia, Collegiata: *Disegni per le tarsie del coro*, 21.

#### TURA COSMÉ

Ajaccio, Museo: *Madonna e due Santi*, 24, 96; A, 127,

Amsterdam, raccolta Koenigs: *Lotta di Ercole col leone* (disegno), 121.  
Bergamo, Galleria: *Madonna*, 96.

Berlino, Museo: *Intervento nell'Autunno del Maccagnino*, N. A. 178.  
Berlino, Museo: *San Sebastiano e San Cristoforo*, 96.

Berlino, Museo: *Figura allegorica* (disegno), 121.

Berlino (già a), raccolta privata: *Cristo alla colonna* (disegno) [L], A. 127.  
Boston, Museo Gardner: *Circoncisione* (dall'altare Roverella), 25, 96.  
Caen, Museo: *San Giacomo Maggiore*, 96.

Cambridge (U. S. A.), Fogg Museum: *Adorazione dei Magi* (dall'altare Roverella), 25, 26, 96.

Ferrara, Pinacoteca: *Storie di San Maurelio*, 25.

Ferrara, Duomo: *L'Annunciazione e San Giorgio*, 113; A. 127.

Ferrara (già a), San Giorgio: *L'Altare Roverella* (vedi a: Boston, Cambridge, Londra, New York, ecc.), A. 125, 126.

Firenze, Uffizi: *San Domenico*, 96.

Firenze, Uffizi: *San Gio. Evangelista* (disegno), 121.

Firenze, casa Strozzi: *intervento nelle due figure allegoriche del Maccagnino*, N. A. 178.  
Genova, raccolta Gnecco: *San Gio. Evangelista*, 26.

Londra, National Gallery: *Figura allegorica*, 18, 19.

Londra, National Gallery: *La Madonna del Roverella*, 24, 25, 26, 38, 79, 96; A. 125.  
Londra, National Gallery: *San Gerolamo*, 40.

Londra, raccolta privata: *San Giorgio* (frammento dello sporto di sinistra dell'altare Roverella) [L], A. 125, 126.

Londra (già a), Lord Rosebery: *San Giorgio* [L], A. 127, 128, 129.  
Milano, Museo Poldi-Pezzoli: *San Maurelio*, 23, 96; A. 127, 128.  
Modena, Galleria: *Il Beato Giacomo della Marca*, 52.

Monaco, raccolta Lenbach: *Pietà* (arazzo), 113.

New York, Metropolitan Museum: *Ritratto di giovinetto*, 46, 104.

New York, Fondazione Bache al Metropolitan Museum: *Fuga in Egitto* (dall'altare Roverella), 25, 96.

Parigi, Louvre: *Pietà* (lunetta dell'altare Roverella), 24, 50; A. 126.  
Parigi, Louvre: *Sant'Antonio da Padova*, 96.

Parigi, André: *Ritratto di vecchia* [L], N. A. 179.

Richmond (già a), raccolta Cook: *l'Annunciazione e due Santi*, 26, 96.  
Roma, casa Colonna: *Annunziata*, 23, 96; A. 126, 127.

Roma, casa Colonna: *Angeli musicanti* (?) [L], N. A. 179.

Roma, casa Colonna: *Sporto destro dell'altare Roverella*, 24, 95; A. 125, 126, 134.  
Venezia, Accademia: *Madonna*, 113.

Venezia: Museo Civico: *Pietà*, 113.

Vienna, Galleria: *Cristo morto e due Angeli*, 113.

Washington, National Gallery (già a New York, raccolta Pratt): *Madonna col Bambino*, 23,96.

TURA (BOTTEGA DEL)

Milano, Museo Poldi-Pezzoli: *La Carità*, 18, 19.  
Philadelphia, raccolta Johnson: *Il Battista, San Pietro*, 96.

URBANI LUDOVICO

Loreto, Quadreria del Palazzo Apostolico: *Il Battista* (?) [L], A. 169.

VASARI, GIORGIO

Roma, Galleria Borghese (n. 86): *Ritratto di giovinetto* (?) [L], A. 166.

VICINO DA FERRARA

Amsterdam (già a), raccolta Lanz: *Due frammenti di un Battesimo di Cristo* [L], N. A. 182, 183.

Bergamo, Galleria: *Angelo plorante* [L], 49, 50; A. 137, 138.  
Berlino, Museo: *San Gerolamo* [L], 48, 49, 50; A. 137, 138.  
Bonn (già a), Museo: *Santi Domenicani*, N. A. 183, 184.

Boston, Museo: *Visita della Regina di Saba a Salomone* [L], N. A. 183.  
Ferrara, Schifanoja: *Insero di alcuni ritratti* [L], N. A. 183.

Ferrara, raccolta privata: *San Giovanni Battista* [L], 48, 49, 50.

Ferrara, raccolta privata: *San Sebastiano* [L], 50; A. 138.

Ferrara, raccolta Zaccarini: *Madonna* [L], N. A. 184.

Firenze, casa Strozzi: *Paliotto con scene della Passione* [L], 20, 50, 102.  
Firenze, dott. Berenson: *I Santi Gerolamo e Battista* [L], 50; A. 138.  
Mombello, Principe Pio Falcò: *San Aurelio* [L], A. 137.

New York, Metropolitan Museum: *Madonna Davis*, N. A. 184.



Parigi, Musée des Arts Décoratifs: *Crocefisso tra Maria e Giovanni* [L], 49, 50, 101, 105; A. 137, 138.

Venezia, Accademia: *Santa Chiara* [L], N. A. 184.

Venezia, Museo Civico: *Ritratto di giovane* [L], 47, 99, 100, 105; A. 138.

Zurigo, dotto Heinemann: *San Giorgio* [L], A. 137.

#### VITALE DA BOLOGNA

Pomposa, Badia: *Affreschi dell'abside*, 7.

Roma, Pinacoteca Vaticana: *Madonna dei Battuti bianchi di Ferrara*, 7.

#### VIVARINI ALVISE E BARTOLOMEO

Berlino, Museo, n. 1143: *Polittico*, 34.

#### VIVARINI BARTOLOMEO

Amsterdam, raccolta Lanz: *I Santi Cosma e Damiano*, A. 138.

Venezia, Accademia: *Polittico di Conversano*, 33.

#### WEYDEN (VAN DER) ROGER

Firenze, Uffizi: *Deposizione*, 112.

New York, Metropolitan Museum: *Ritratto di Meliaduse d'Este*, 112.

#### ZAGANELLI FRANCESCO

Firenze, raccolta privata: *Pietà* [L], A. 145 (con intervento di Bernardino?).

New York, Metropolitan Museum: *Santa Lucia* [L], 68; A. 145 (con intervento di Bernardino?).

Ravenna, Galleria: *Cristo nell'orto*, 68.

#### ZOPPO MARCO

Altenburg, Galleria: *Madonna*, 28; A. 139.

Baltimora, Walters: *San Gerolamo*, A. 139.

Berlino (già a), Museo: *Altare di Pesaro*, 27, 28; A. 139.

Bologna, Collegio di Spagna: *Trittico*, 27, 35; A. 139.

Bologna, San Giuseppe di Saragozza: *Crocefisso* [L], A. 139.

Braunschweig, Museo: *Foglio con due disegni*, 122.

Edinburgh, Museo: *Cristo ortolano*, 27, 96.

Londra, National Gallery: *Sant'Agostino*, A. 139.

New York, raccolta Kress (già a Londra, Lord Duveen): *Ritratto d'uomo* [L], 26, 27.

Milano, raccolta Rasini: *Resurrezione di Cristo* (disegno), 121.

Milano, raccolta privata: *Martirio di San Cristoforo* (frammento) [L], A. 134, 140; N. A. 184.

New York (già a), casa Ehrich: *Frammento del Martirio di San Cristoforo* [L], A. 134, 139, 140; N. A. 184.

New York, raccolta Kress: *San Pietro* [L], A. 139.

Oxford, Ashmolean: *San Paolo*, A. 139.

Pesaro, Galleria: *Pietà*, 27, 38.

Roma (già a), raccolta privata: *Ritratto di giovine* [L], N. A. 184, 185.

Venezia (già a), Santa Giustina: *Polittico*, A. 139.

Vienna, Galleria: *Madonna e due Angeli*, 28; A. 139.